



611188

Las Últimas Noticias / Jueves 17 de enero de 2002

TIEMPO LIBRE 35

El escritor Tito Matamala publica "Historias del bar La Trivia"

"El único modo de enfrentar la vida es siendo cínico"

El autor penquista entrega ocho cuentos ambientados en un boliche cuyos parroquianos son tan cultos como ebrios.

RODRIGO CASTILLO

Un boliche regentado por un clon penquista de El Padrino y frecuentado por los más ilustrados bebedores sureños es el escenario en que se mueven los protagonistas de "Historias del bar La Trivia", conjunto de relatos en los que el escritor y periodista Tito Matamala despliega su habilidad para convertir prácticamente cualquier anécdota en una odisea exagerada e hilarante.

Recién editado por Dolmen, el volumen reúne ocho cuentos protagonizados por gentes que sortean el hastío existencial con la ayuda del alcohol y la buena conversación. El libro es el quinto que publica Matamala, quien se dio a conocer públicamente en el ámbito literario en 1995, con su novela "Hoy recuerdo la tarde en



"¿Qué hubiese sido de mí al lado de un amor seguro, constante y feliz? No quiero ni pensar en ello", dice Tito Matamala.

su configuración interior. Pero el lugar existe, lo garantizo, pues he estado allí muchas veces. Solo hay que saber llegar, aunque en eso no ayudo a nadie, lo siento", dice Matamala, cuyos gustos literarios transitan entre "la aventura tipo folletín de Arturo Pérez-Reverte y la erudición de Jorge Luis Borges".

-¿Cómo se puede ser un buen bebedor, de esos que inspiran cuentos, sin terminar hecho pibre?
-Como explico en "Manual del buen bebedor", que ha sido mi libro más cauto, el bebedor ideal es un sujeto que ama las botellas, que puede beber una semana entera, pero cuya vida no se encuentra determinada por las botellas. Es decir, nunca traspasa el límite para convertirse en un simple borracho, en un bulto que sólo provoca lástima.

-Al final de tu nuevo libro viene una galería de fotos. ¿Quiénes son los señores que aparecen ahí?
-Todos los señores de la galería de fotos son parroquianos habituales de La Trivia. Cada nombre y apellido es real, ninguno inventado.

-Las mujeres de tus historias son bastante evasivas. ¿Por qué?
-Las mujeres evasivas son parte de mi mala suerte, no más. Siempre ha sido así, y ése es el mayor impulso que tengo para escribir y espiar las penas. ¿Qué hubiese sido de mí al lado de un amor seguro, constante y feliz? No quiero ni pensar en ello.

De todo un poco

-En tus cuentos, el bar es escenario de un espectacular concurso de saber misceláneo. ¿Eso corresponde a la realidad?
-Claro, el nombre del bar se debe justamente a los concursos de trivia que se desarrollan ahí.

-¿Y tú participas?
-No soy muy bueno para eso. Mi amigo Claudio Solo es el rey. Fuimos compañeros de curso en la universidad, y desde entonces le decimos "el Pequeño Solo Ilustrado".

-La primera pregunta de trivia que aparece en tu libro es acerca de "Apocalipsis ahora". ¿Sabes qué famoso actor de los años ochenta hace una brevísima aparición en esa cinta?
-¿Harrison Ford?
-Correcto.
-Gracias.

-Se podría decir que en tus cuentos hay tanto cinismo como capacidad para expresar cariño hacia los personajes.
-Todo lo que escribo puede arrojar miles de interpretaciones, que no me nace ni negar ni fomentar. Sólo trato de escribir bien. Lo demás le corresponde al pobre ingenio al que se le ocurrió leer lo mío.

-¿Pero crees que es necesaria cierta dosis de cinismo para enfrentar la vida?
-Más que eso: estoy convencido de que la única forma de enfrentar la vida es con una enorme dosis de cinismo, y en eso me empuja.

"El único modo de enfrentar la vida es siendo cínico"

[artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Matamala, Tito, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El único modo de enfrentar la vida es siendo cínico" [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile