



Contra el pecado de la mala memoria

por Carlos Maldonado

El grupo Teatro por Chile, y su red de personas, fue un importante protagonista subterráneo de las celebraciones del centenario de Pablo de Rokha, gran olvidado de la poesía hasta estos días.

Hay algo nuevo en la propuesta de los integrantes de Teatro por Chile, jóvenes en su mayoría. De Rokha es para ellos un pretexto para emprender un trabajo de recuperación de memoria histórica, algo que quedó completamente en segundo plano en las actividades «oficiales», que impulsaban más bien un reciclaje conciliador de un personaje que animó -con radicalidad y turbulencia- el debate cultural del país durante un largo trecho del siglo XX. Esta recuperación de la memoria, que no es la reivindicación de un personaje, sino del conflicto como factor dinamizador de la vida social y cultural, se realiza además en espacios que están fuera de las redes de circulación marketera y telemática de este fin de siglo.

Actividades como «Rokhas a la calle» -lecturas de poesía en la vía pública-, «Caen las Rokhas» -tertulias con público de diferente edad y condición- y las «tomas culturales» que se produjeron en dos sedes universitarias de Santiago, apuntan hacia lo que «Chago» Aguilar -uno de los miembros del grupo- llama Insurrección Cultural, una manera de «permitir el desarrollo del pensamiento y de la crítica» en espacios donde la flojera cultural se hace cada vez más profunda.

Las actividades emblemáticas, las tomas culturales, se organizaron a base de contactos personales, a partir de la convicción de que «las máquinas no funcionan en el asunto de la cultura». En la primera, en la Facultad de Filosofía de la Chile, participaron más de 130 artistas, entre músicos, poetas y pintores, con un costo bastante inferior al que demandaría un «evento» de ese tipo organizado «como Dios manda». «Chago» además destaca algunos elementos que pueden parecer colaterales, pero que son relevantes si se considera que se trata de autogestionar un movimiento cultural autónomo, crítico y participativo: la organización, por muy «a lo amigo» que fuera, funcionó, y no hubo incidentes que lamentar -ni siquiera peleas de curados- ni desmanes, ni basura acumulada.

Además, los espacios elegidos para las tomas -la U. de Chile y la USACH- no tuvieron nada de azarosos: por algo ahí no existen federaciones de estudiantes, y la gente de Teatro por Chile piensa que generar espacios de este tipo -y combatir contra la flojera, el escepticismo y demás bostezos- es una manera más lógica de reconstruir que la que se apoya en maquinarias electorales. Se trata de restablecer la confianza en la acción colectiva, y de vincularse a una tradición de acción colectiva para desde ahí pensar de nuevo la radicalidad posible.

Para eso sirve De Rokha, para luchar contra el olvido y la mala memoria.



Contra el pecado de la mala memoria [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra el pecado de la mala memoria [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile