



VILLANUEVA, DARIO: *Teorías del Realismo Literario* (Instituto de España, Espasa Calpe, Madrid 1992).

El concepto de realismo aplicado a la literatura ha preocupado desde remotos tiempos a los investigadores literarios. Prácticamente desde que Aristóteles, en su *Poética*, plantea el concepto de *mimesis*. El siglo XIX, por su parte, lo consideró clave con las postulaciones teóricas de Augusto Comte y con la realización poética -también teórica- en la novelística de E. Zola. El término ha atravesado épocas y ha marcado tanto a escuelas como a estudiosos del tema, sea para afirmarlo o negarlo. Aún en nuestro siglo XX está en la palestra de la discusión y es, sin duda alguna, un tema candente.

A entregar sus conclusiones, o más bien preocupaciones respecto a este punto, el prestigioso profesor de la Universidad de Santiago de Compostela, Dario Villanueva, ha dado a conocer un libro sobre este tema denominado *Teorías del Realismo Literario*. Un libro denso, difícil de reseñar, rico en posibles derroteros de investigaciones, del cual intentaremos entregar una visión sintética de los problemas planteados.

El capítulo primero, *El realismo genético*, establece la validez permanente que el concepto de realismo tiene, a la vez que la ambigüedad de su empleo. La relatividad del término se atribuye a las tres maneras de aplicarlo: como período o escuela en la literatura moderna y contemporánea, como factor literario constante y su planteamiento teórico.

Determina, luego, las vinculaciones entre realismo y *mimesis* y plantea la relación con el pensamiento de Aristóteles y el de Platón: "Pese a la indiscutible raigambre aristotélica que la *mimesis* tiene, hay que destacar, sin embargo, que el verdadero origen de la noción está en el pensamiento platónico, donde además trasciende lo estrictamente artístico para incardinarse en el meollo de toda la filosofía idealista del autor de los *Diálogos*" (p. 21), a la vez que examina cómo esas relaciones han sido vistas en el tiempo. Reconoce en el concepto de realismo tres grandes implicancias -la filosófica, la estética y la lingüística- que configuran un problema extraordinariamente complejo.

Siguas N° 33-34 Valparaiso (1993).  
RCF8027

## Reseñas [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reseñas [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile