



# EL NACIONALISMO CULTURAL EN CHILE DURANTE EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XX. ANÁLISIS DE UN TEXTO DE CARLOS HUMERES SOLAR

Fernando Guzmán S. y Macarena Roca L.

*En Chile, durante el segundo cuarto del siglo XX, se encuentran señas de una tendencia cultural de inclinación nacionalista. Destacados pintores y poetas adoptaron una clara distancia de las vanguardias europeas, modificando la tendencia modernista que caracterizó a los artistas de las décadas anteriores. El año 1941, a propósito de una exposición de pintura chilena en Estados Unidos, se publicó un texto de don Carlos Humeres Solar, en el cual se pueden encontrar las claves de una política cultural nacionalista. A partir de la comparación entre el desarrollo de la pintura y la poesía chilenas, iluminada por las reflexiones del texto señalado, se constata que la historia de las artes plásticas chilenas, a diferencia de lo que ocurre en el ámbito de las letras, está marcada por la intervención estatal.*

## Introducción

El año 1941 se realizó en la ciudad de San Francisco una exposición, organizada por la Universidad de Chile y el Toledo Museum of Art, titulada "The Contemporary Art of Chile". La muestra, como da cuenta el catálogo, tenía por objeto dar a conocer la creación plástica nacional en el medio norteamericano; circunstancia que marca un giro en lo que había sido la proyección del arte chileno, siempre orientada hacia el medio europeo.

El catálogo de la muestra recoge tres textos: una introducción del Director del Toledo Museum of Art, un primer capítulo titulado Desarrollo Histórico del arte en Chile por Eugenio Pereira Salas, un segundo capítulo titulado el Arte Contemporáneo en Chile, y luego fichas con información biográfica de los artistas que participaron en la exposición.

El texto sobre arte contemporáneo chileno, que motiva el presente artículo, escrito por don Carlos Humeres Solar, director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, da cuenta del desarrollo de las artes plásticas a partir de los últimos años de la década del treinta y comienzos de la década del cuarenta, entregando una visión lúcida respecto de la evolución que están siguiendo las artes chilenas.

Humeres Solar es consciente del alejamiento de las vanguardias que viven la pintura y la escultura chilenas y a través de su texto da un respaldo a esta inclinación e intenta mostrar los antecedentes que confluyen para explicar este fenómeno.

**El nacionalismo cultural en Chile durante el segundo cuarto del siglo XX, análisis de un texto de Carlos Humeres Solar**

# [artículo] Francisco Guzmán S. <y> Macarena Roca L.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Guzmán S., Francisco

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El nacionalismo cultural en Chile durante el segundo cuarto del siglo XX, análisis de un texto de Carlos Humeres Solar [artículo] Francisco Guzmán S. Macarena Roca L.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)