



La historiografía eclesial de los últimos cincuenta años nos sigue deparando sorpresas al provocar el desplome de muchos prejuicios creados por la historiografía civil de tendencia liberal del siglo XIX. Las reflexiones del autor de este pequeño folleto, sugieren pistas que incitan a realizar nuevas investigaciones para responder las pre-

613203

p.270

guntas que plantea. ¿Por qué razones la labor y las iniciativas de los franciscanos Andrés Filomeno García y Francisco Pacheco Silva en bien de los artesanos y trabajadores a mediados del siglo XIX han pasado inadvertidas? Porque, como afirma el autor, "son escasas las obras sobre el movimiento obrero que se han escrito que mencionen siquiera de pasada la existencia de la Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, como una obra pionera en el movimiento asociativo laboral chileno".

El juicio del autor al terminar su trabajo, por lo menos, inquieta al no contar con una respuesta válida. "Ha sido quizás por ignorancia, mala fe o simplemente porque su nombre propio de una organización religiosa no permitió a los historiadores y estudiosos entender el real significado de esta entidad laboral, que rompió esquemas en aquella época, en que los artesanos y obreros eran ciudadanos de segunda categoría, pues no existía el derecho a descanso dominical, no podían votar en las elecciones presidenciales y parlamentarias y era impensable que en aquel tiempo se dictaran normas legales que los protegieran".

Considero que la causa es la ignorancia de lo realizado por hombres de Iglesia. Hace muy poco el historiador Fernando Aliaga ha dado a conocer el apostolado social de las religiosas de Providencia y ha destacado las actividades realizadas. Sin embargo, se sigue repitiendo la nula intervención de las mujeres y religiosas durante el siglo XIX en el campo social. Como si las primeras mujeres que lucharon por la liberación femenina datara del primer cuarto del siglo XX, como se ha afirmado en estudios sobre la generación literaria femenina de 1927.

Así ha pasado en otros aspectos. Un caso que debe estudiarse con detenimiento es el influjo franciscano en la instrucción y promoción del sector popular, desde la Colonia hasta nuestros días. Su obra se identifica con la Iglesia y con la comunidad a través de los siglos y de todo el territorio nacional.

Como lo expresa el presentador de la obra, Mons. Alfonso Barza Decena, Vicario Episcopal de Pastoral Social, "el texto de Juan Guillermo Prado, que nos recuerda la obra y existencia de Fray Andrésito, nos abre a un nuevo horizonte para entender la historia y sus procesos. A partir de su escrito comenzamos a entender que la historia son los hombres en proceso. Este proceso será cruzado por el binomio Vida-Muerte".

"Este escrito de Guillermo Prado está lleno de testimonios que nos hablan de personajes, que desde el silencio de sus vidas fueron estructurando las luchas de los trabajadores chilenos. Luchas que permitieron conquistar con incomprendión y demasiadas veces con sangre derramada, la vida para los trabajadores que buscaban realizar el ideal propuesto por el Señor de la historia: vivir la vida en abundancia".

Este es el mérito de este corto pero sugerente folleto. Esperamos que encuentre investigadores que respondan a los interrogantes que plantea para que los historiadores no sigan ignorando a ciertos protagonistas de la vida nacional que han sido desconocidos hasta el presente. Es conveniente recordar en este caso aquellas frases de Berjún Vicuña: "el franciscano fue pueblo durante la Colonia, soldado en la Independencia y capellán en la Guerra del Pacífico".

Fray Andresito, precursor del movimiento obrero [artículo]

Marciano Barrios Valdés

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrios Valdés, Marciano

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fray Andresito, precursor del movimiento obrero [artículo] Marciano Barrios Valdés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile