





VOLODIA TEITELBOIM
Un Muchacho del Siglo XX (Antes del Olvido)
Editorial Sudamericana

Este libro publicado hace un par de años, otras memorias, viene a dejar perfectamente en claro una cosa, el "Olvido es sinónimo de la Muerte". Por lo mismo, antes de que esto nos alcance, mejor escribir y escribir, que nuestro mundo se puede acabar. Y para recordar los eventos asociados en nuestra temprana niñez es lógico que imprimamos en ellos algunas toques de imaginación. Nuestra infancia (tal como la del hoy en día octogenario Volodia) es algo fantástica y no está demás apuntar como lo hizo Antonio Tabucchi que "La Fantasía de la memoria del escritor transformelos recuerdos en Literatura". Y estas son al menos una parte importante de las memorias de este literato-escritor, biógrafo-ensayista y sobretodo político Volodia Teitelboim. Este gran hombre se revela por completo como un sensible ser humano a través de más de 400 páginas que se mueven principalmente entre el trayecto espacio-temporal de comienzos de siglo y el 1950. Y como un poeta olvidado Volodia desarrolla un ejercicio literario descolante en que la belleza de su prosa pareciera darle sentido a todas y cada una de sus vivencias.

Hay mucho de fantasía en sus memorias que incluso recrean el periodo de su vida en que ni siquiera había sido concebido, hurgando en su árbol genealógico que lo entronca directamente con Rusia. Diabolo Pedro, quien vivía en la ahora desaparecida Unión Soviética no podía creer cuando sus hijos empezaron a considerar la idea de emigrar hacia otros tiempos, hacia América y en la búsqueda del

camarada Volodia.

Estas memorias de Volodia son un subjetivo retrato de una época histórica, la biografía no sólo de él mismo, sino de un país, de una era que le tocó vivir en constante peligro. Teitelboim, un muchacho del siglo XX, divide su obra en tantos capítulos que terminan pareciéndose a uno de sus libros favoritos, Los Mil y Una Noches. O mejor aún -de acuerdo a lo que apunta en sus recuerdos de infancia- una novela por entregas con casi 300 fotografías que immortalizan momentos importantes de su vida. Mucho de la frescura y de la gracia de esta biografía se encuentra en la mirada personal de una niñez, que vio crecer a Volodia entre Chile, Teco y Santiago. Y como debo de ser atractiva para ser leída, Teitelboim le imprime un giro literario que contiene algo de encanto de la ficción, aunque sabemos que el hombre es constantemente veraz en la recopilación (y el recuerdo) de los eventos -que más marcaron su vida. Se supone que este es el primer volumen de una extensa entrega de "La Memoria antes del Olvido" (que existe literal de Volodia, o mejor dicho de Chile pero con esta ya nos podemos quedar tranquilos. Basta, aunque no sobra).

El pulso de una época, de un Chile que no le temía tanto a los cambios, es vertiginoso de acuerdo a lo escrito en estas memorias. Y es que el mundo de la política en nuestro país ha sido una saga de cuantos insabidos y Volodia es un ser político por existencia, un escritor por naturaleza, un poeta escondido que entiende la importancia de manejar el verbo. Él sabe hacer lo que quiere escribiendo, remontándose a experiencias que lo ayudaron a encender la razón y el norte de su existencia. La lucha eterna y utópica por una sociedad más justa e igualdad de derechos para la gran masa del pueblo chileno, la clase obrera -aunque Volodia no quiere dar más de clases en una sociedad tan "clasista" como la chilena. Aquí queda muy en claro el porque existieron figuras que volvieron en más de una ocasión a repetir la historia en medio de un convulsivo reordenamiento social y político, Ibañez y Alessandri, por citar el par más notable. Eso es historia que debemos aprender, sobretodo a la luz de recientes y fallidas experiencias socialistas (que no es lo mismo que decir comunistas) cortadas de golpe por intervenciones militares.

Y Volodia no se deprime frente al injusto orden de cosas, entre tantas zarzuelas y desolaciones, todo lo escribe, todo lo recuerda mirando los hechos bajo su muy personal dote, una luz que magnifica cuando y donde quiere. Aprende el amor, la poesía y el ser verdaderamente humano que todos llevamos dentro: con los más de 80 años que han pasado desde que los hechos afectivamente tuvieron lugar. Teitelboim no se divide de la ingenuidad y el candor de su niñez, del humor y el dolor propios de su adolescencia y de los ideales descubiertos en su primera etapa de hombre adulto. Y del buen amor, ese que dan las mujeres y también la política -cuando este efectivamente se convierte en un compromiso que le da sentido a tu vida. Volodia Teitelboim es un protagonista que actúa en forma magistral lo que es la historia de Chile tan por circunstancias a un mundo revolucionario del siglo XX. O sea el siglo pasado, una época que ya se fue pero que conviene estudiar, hablando sido testigo de tantos sucesos, conquistas, descubrimientos, guerras,

libros

969019

de. 1
Sa
no

Un muchacho del siglo XX [artículo] Alfredo Lewin

Libros y documentos

AUTORÍA

Lewin, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un muchacho del siglo XX [artículo] Alfredo Lewin. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile