



610700

DIAGNOSTICA Nº 1 (Mayo 2000) PAG 11 INA POESIA

UN VIAJE CON RETAMALES POR LA VIA CROTONA

-Poeta por naturaleza, pintor por convicción, este ingeniero civil nacido en Santiago en 1958, ya tiene dos libros caminando en los senderos de la trascendencia. "Dominey en la Vía Crotona" y "Dinastía Circense".

Debería vestir corbata, terno, conducir un auto que tuviera por característica ser el último modelo. Estar mirando a Miami todos los años. Pero no.

Jaime Retamales, es un poeta desde siempre. El "stablishment" no lo ha capturado. Por el contrario, es su acérrimo enemigo. Rupturista. Contestatario. Desenfadado y agresivo en la palabra, su poesía ha crecido dos publicaciones como "Dominey en la Vía Crotona" y "Dinastía Circense".

Tiene una marcada simpatía por los poetas del sur-sur, como los de la VIII a IX región. Para él ya poseen una clara propuesta, escriben bien, especialmente cuando se trata de identidad. Ellos -dice- ya han creado una escuela poética, porque Neruda es del sur, Gonzalo Rojas es del sur. Nicanor Parra es del sur, Tellier era del sur, los poetas mapuches, Chihuailaf, y Leila son del sur. Además viven en La Serena, académicos de la ULS que son del sur como Sergio Vergara, que son gente importante y que podrían sumarse críticamente y con sus escritos a este movimiento que se crea en el



Jaime Retamales, autor de "Dominey en la Vía Crotona" y "Dinastía Circense". Contestatario y desenfadado como pocos.

norte."

Para la poesía nortina tiene una clara propuesta. "Yo no puedo negar que ya soy nortino. Llegué de Santiago hace quince años. Pero creo que va a tener que producirse una revolución poética en el norte, hasta poder

poseionarse de los temas y de las situaciones."

Y surge la crítica: "no se pueden hacer versitos complacientes o entendidos por la mayoría, cómo mucha gente cree. No necesariamente. Un artista, un creador tiene que plantearse y hacer lo que tiene que hacer. Debe crear un lenguaje personal y original, importa un comino que no se lo entienda la mayoría. Hace rato que Ortega y Gasset planteó en su texto "La deshumanización del arte" que el arte joven no iba a ser comprendido por la masa, porque ya terminamos con el romanticismo y naturalismo del siglo pasado. Ya no se trata que uno esté imitando la realidad, porque el arte es la creación de una realidad nueva, y el lector no la entiende porque lo rebaja, y ello ocurre porque simplemente prefiere ver la televisión a leer. Pero es no es problema del artista. Ahora bien, tampoco creo que una obra tenga que ser entendida, por la cantidad de gente que la entiende, y otra, que no la entienda. Porque, por último, puede existir un público que puede estar ubicado en el futuro."

Un viaje con Retamales por la vía crotona [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un viaje con Retamales por la vía crotona [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile