



CARLOS OSSANDÓN B.; EDUARDO SANTA CRUZ A., *Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile*, Santiago, DIBAM / Universidad ARCIS / LOM Ediciones, 2001, 158 págs.

El análisis del libro que presentamos ofrece cierta complejidad debido a la intención de sus autores de transitar por varios frentes simultáneos: la prensa, la modernización y los escritores durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Esta simultaneidad exige al comentarista, reseñador o presentador, conocimientos de cierta consistencia a nivel historiográfico, literario y en ciencias de la comunicación, por citar algunas de las disciplinas más directamente involucradas, calificaciones que no poseo en los dos últimos casos.

Pese a ello me he atrevido a arriesgarme a reseñar un libro situado en los cruces entre la comunicación y la historia, poniendo énfasis, por razones evidentes, en la historia.

*Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile* se sitúa en un plano claramente distinto al de los estudios tradicionales sobre la prensa en nuestro país. Si éstos se dedicaban preferencialmente a inventariar los periódicos, a narrar de manera más o menos descriptiva –a la manera “positivista”– los avatares de la prensa, la mirada de Ossandón y Santa Cruz intenta descubrir y reconstruir las tramas comunicacionales globales, combinando –según su propia definición– “la mirada histórica con la pregunta por el desarrollo de los procesos de modernización y de cambio en Chile”.

Quiero entender que esta combinación propuesta por los autores no se refiere en realidad a dos cosas diferentes –la mirada histórica por un lado, y la pregunta por los procesos, por el otro– ya que la visión histórica implica necesariamente la o las preguntas, sino que se trata de un simple énfasis por desmarcarse de una concepción tradicional, événementielle, y en definitiva, poco analítica de la historia.

Quizá lo más original del libro de Ossandón y Santa Cruz radica en su propio posicionamiento inicial –ratificado a través de la demostración subsecuente–, que consiste en concebir al periódico “como un actor portador de una estrategia o perfil móvil que interactúa con otras prácticas sociales y discursivas”. Estrategia que los autores relacionan a lo largo de su texto con distintas definiciones y articulaciones en el plano político, periodístico y comercial.

<sup>6</sup> Ariel Dorfman, “Increíble pero cierto”, artículo difundido por Internet con motivo del desafuero de Augusto Pinochet.

# Entre las alas y el plomo [artículo] Sergio Grez Toso

Libros y documentos

## AUTORÍA

Grez Toso, Sergio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre las alas y el plomo [artículo] Sergio Grez Toso

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile