



Germán Carrasco

CALAS

Dolmen ediciones, 2001

La escritura del palote o las graffitis del escolar preadolescente conforman el trazo con que Germán Carrasco (Santiago, 1971) elabora la arquitectura sin geometría de estos poemas -llámémosles, simplemente, calas-, en los que el lector es invitado una y otra vez a jugar al pillarle con el hablante enmascarado. Julián, el voyeur de rasgos sospechosamente pedófilicos y toda una galería de personajes le sirven a este hablante en continua metamorfosis para elaborar un discurso triste pero arrabalero, i.e., arraigado en una sutil melancolía que encuentra en las casas de fachada continua, en las plazas y jardines invadidas por escolares, adolescentes de besos por ahora inofensivos y sobrietas carrollianas -las delicias del reverendo Hougson, si se prefiere su nombre a suseudónimo más popular: Lewis Carroll- el espacio de un ensueño degradado desde el cual, literalmente, utopizar.

Este panorama ciudadano es el albergue ideal donde poner en acción a todos y cada uno de estos personajes que cobran, a medida que transcurre "el relato", pues lo que esta es por definición una poesía que no le hace asco al prosaísmo y la narración, una mayor y más peculiar independencia con respecto a la voz de un hablante único que a todas luces nunca llega a hacerse presente. Lo que más podría asemejarse a un hablante de lomo y lomo es el voyeur que fisigonea contumaz a esa Rita Consuelo que aparecía ya en el anterior volumen de Carrasco, *La invidia del sol sobre las casas* (Dolmen, 1997), convertida hoy en Ruby (¿Tuesday?), Doralisa o la musa de la cual, a estas alturas, ya no queda ni el perfume (imagen proveniente de Hernán Miranda, poeta de los sesenta que nuestro autor con ojo crítico revaloriza, así como también lo hace con otro nombre, en este caso uno de los olvidados de la poesía chilena, Julio Barrenechea).

Pero no deja de haber cierta lógica en esta ausencia del hablante: la palabra "campesino" se repite con una insistencia que lo liga a la palabra "silencio" en el que tal vez sea el poema más descollante de todo el conjunto: "*El silencio y la infección de la vida*". La paz de los cementerios a la que parece aspirar el libro no es tal, pero se entiende, en cambio, si consideramos esa mirada neutral de la que hablaba Julio Ortega (*Caja de herramientas*, LOM, 2000) a propósito del deambular flemático y perverso del ojo bizco que Germán Carrasco utiliza en su descripción interesada del telón de fondo urbano que lo rodea. De este modo, la ausencia del hablante posibilita hablar del mundo pero de un modo múltiple, a través de una realidad calcidoscópica como a

Rev. chilena de literatura

Nº 58 - 2001

597883

Calas [artículo] Cristián Gómez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez O., Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calas [artículo] Cristián Gómez O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)