



597872

ANALES DE LITERATURA CHILENA  
Año 1, Diciembre 2000, Número 1, 53-70

LA VIDA INTIMA DE MARIE GOETZ DE MARIANA COX DE STUVEN:  
HACIA UNA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO FEMENINO

Olga López Cotín  
Universidad de Michigan

En *Foundational Fictions* (1991), Doris Sommer presenta el argumento amoroso en la novela romántica latinoamericana de la segunda mitad del siglo XIX como ensamblaje sobre el cual se recrean los proyectos nacionales de pacificación, prosperidad económica y estabilidad política que siguen al período de emancipación colonial. En estas novelas, la relación amorosa se construye como una negociación donde los protagonistas encarnan el diálogo entre distintos sectores nacionales inicialmente dispares: "the local romances [...] developed a narrative formula for resolving continuing conflicts, a postepic conciliatory genre that consolidated survivors by recognizing former enemies as allies" (12). La novela nacional chilena por excelencia, *Martín Rivas* (1862), se ajusta a este modelo bajo la herencia de una tradición realista que entronca la función "civilizadora" de la literatura como documento social para describir la realidad histórica circundante, denunciar vicios y promover virtudes en línea con el progreso político y social de la nación<sup>1</sup>.

Entre esta visión optimista y conciliatoria novecentista y la literatura que aparece desde principios del siglo XX, donde el discurso amoroso deja de transpirar la certeza de una conclusión armónica, se produce una translación de posiciones éticas

<sup>1</sup> En esos términos se expresaba Blest Gana, siguiendo la tradición de Lastarria, para quien el propósito fundamental era crear una expresión propia de lo americano desligándose del servilismo colonial, de tal modo que la literatura se ejercía como una manifestación más de una actitud política que dominaba desde los procesos de independencia (Sommer 204-32). Las novelas de este período que se ordenaban bajo la oposición Civilización/Barbarie para representar la transformación de las sociedades agrarias (Cf. "Brevisima historia" 217).

# **La vida íntima de Marie Goetz de Mariana Cox de Stuven, hacia una contrucción del sujeto femenino [artículo] Olga López Cotín**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

López Cotín, Olga

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La vida íntima de Marie Goetz de Mariana Cox de Stuven, hacia una contrucción del sujeto femenino [artículo] Olga López Cotín

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)