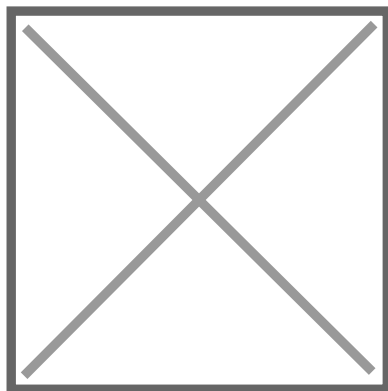




Los avatares de Pablo de Rokha

El poeta de piedra

Por Christian Godoy Rivera

Para referirse a Pablo de Rokha como poeta se debe tomar en cuenta sus libros, que eran "públicos agorados". Al leer un libro se entra "el corazón lleno de cipreses melancólicos, ciudades, pedras, la muerte y todos los miedos", para referirse luego a su personalidad "que cubría de escudos, simplemente calla".

Un hablante literario como pocos. Otro poeta de masas y luchas frenéticas que ha sido ignorado por muchos. Era un carpintero como nosotros, que en sus libros nos transporta al tema de Chile y de su gente, que se expresa por medio de maderos, maderos, promesas, hechos, vagueros, campesinos y cantos. Este juglar de principios del siglo XX nos invita a indagar en las profundidades de la depresión y el caos, sin dejar de lado la bodega de la imaginación y su coherencia.

ENTRE GEMIDOS Y UN CARPINTERO

Su nombre real fue Carlos Díaz Loyola, nacido el 17 de octubre de 1894 en Licanán, provincia de Copacabana, provincia de Copacabana. Sus padres fueron José Ignacio Díaz y Laura Loyola. Gracias a los continuos cambios políticos ocurridos en el país, se va al mar. Sus pasiones por la literatura prohibida de Voltaire y Rabelais, y a la filosofía de Schopenhauer y Nietzsche, le denotan un

espíritu avasallador y contrario a las políticas religiosas. Su sedimento artístico deviene luego que sus compañeros lo tildan de "El amigo Piedra", sobre nombre que le viene tanto por su carácter como por el origen de su lugar de nacimiento que significa en lengua mapuche "tierra de hombres de piedra".

En 1911 viaja a un Santiago encargado de borrar el nombre cultural y poético. Se enfrenta con distintos artistas de aquel entonces. Conoce a Vicente Huidobro, Pedro Sienna, Daniel de la Vega, Angel Cruz, Jorge San Martín, Jorge Habner, Brezánilla y muchos otros. Para ganar la vida comienza a trabajar como periodista en los diarios La Razón y La Matana. En ellos escribe unos pocos poemas breves y sencillos que le valen el ataque de la crítica del momento. Su primer libro de poesía se publicó bajo el nombre de "Versos de infancia", en una antología de la revista Selva Lúrica.

En 1914 viaja a Talca y un día recibe de regalo un libro de poemas titulado "Lo que me dijo el silencio", firmado por Juana Inés de la Cruz. La autora le pide su juicio y el poeta critica duramente el libro. Ella era Lina Anahí Sanfuentes, más tarde su esposa con el nombre literario de Wisneth de Rokha.

En 1922 publica (que a mí parecer uno de los mejores, tomando en cuenta



Sus pasiones por la literatura prohibida de Voltaire y Rabelais; y a la filosofía de Schopenhauer y Nietzsche, le denotan un espíritu avasallador y contrario a las políticas religiosas.

que fue su primer libro de estructura mayor) "Los Gemidos", que lamentablemente no fue tomado en conciencia por nadie. Las cosas fueron que Gabriela Mistral y Pablo Neruda eran los poetas del momento. La indiferencia fue devastadora por parte del público y los críticos.

Entre 1922 y 1927, Pablo de Rokha escribe siete libros, entre ellos "El Salmista y Salomón" (en el tema uno de los temas fun-

damentales de Los Gemidos, el que representa la lucha entre Dios y Satán, el Dios incomprensible y el Amorido que está caído como el hombre, un tema que deriva de Nietzsche).

Identificado por la soledad y la pena, crítica de masas escabrosa el negativo mundo de lo urbano y lo mecánico, haciendo contrastar la vida campesina y el hogar en donde la naturaleza es la fuerza primordial. "Andando, platicando,

andando con la tierra por los caminos varios, se me van los gritos de los bolillos -avandando olvidó la lengua en la plaza pública...- no los escucho y ahí quedo, ahí, ahí, como pajaros muertos en la soledad de los mundos, corrompiéndose; el hombre comienza a decir: "son colillas mías, y pasa".

REVOLUCIONARIO

Gracias a su carácter militante, decide volcarse hacia la política, tomando gran referencia los hechos sociales; y su héroe, el campesino. Durante aquellos años, la camaradería de Pablo de Rokha con otros literatos, como Pablo Neruda, hace explotar con más fuerza con ellos, acercándose a tener poco compromiso político, que para De Rokha serían fundamentales en las campañas políticas Comunistas.

Entre 1935 y 1942, De Rokha trabaja intensamente en actividades políticas. Muestran tanto la familia como la política. Nacen sus hijos Carlos, Pablo, José, Lucho, Tomás y Carmen. Pero su vida, marcada por los infortunios, hace que fallezca Carmen y Tomás cuando eran muy pequeños, incurtiéndole una cuota de dolor infinita para Pablo y su esposa.

Gracias a los continuos cambios en su vida, la poesía de Pablo había llegado hacia una dualidad entre sus aspiraciones individuales y sociales. Pero su clausura recae por la tragedia muerte de su amada esposa en 1951 y su hijo Pablo en 1953, desencadenando una profunda depresión, en la cual nunca más pudo recuperarse. Escribe "Fuego Negro" (1953), en el que describe los acontecimientos con su esposa y el sufrimiento de observar la vida en absoluta soledad y depresión.

La lucha constante por sobrevivir, hace patellar toda su pobreza, incluso vendiendo sus libros de puerta en puerta. Los libros "Acero de invierno" (1963), "Canto del Macho Anciano" (1962) y "Himno de Masas" (1965) demuestran toda su desesperación por la vida y su lucha, dejando crecer los años y su profundo mal.

En 1965, De Rokha recibe el Premio Nacional de Literatura, el que le llega demasiado tarde para consolarlo. En la misma ceremonia él declara: "Me he agotado demasiado, con por completo y porque creo que ya no iba a molestarme más".

El 21 de marzo de 1968 muere su hijo Pablo y el 10 de septiembre del mismo año se suicida el poeta, justo antes de cumplir los 74 años, agobiado por problemas económicos, los estados depresivos y las enfermedades; muriéndose definitivamente a su magia literaria que se refleja con su personaje de Juan el carpintero en su libro "Los Gemidos": "Aquí yace Juan el carpintero; vivió tristes y tres años, pobremente, vio grandes a sus niños muertos y así, así, así, así a su oficio con la honorabilidad del hombre decente, odió al capitalista inhóspito y al pedo canalla, vió o utilizó -juega a los dados según el espíritu-".

El poeta de piedra [artículo] Christian Godoy Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Rivera, Christian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta de piedra [artículo] Christian Godoy Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile