



Pablo de Rokha

Hijo del Maule y del Mundo

Gabriel Rodríguez
Escritor y Periodista

El siglo XIX cierra sus puertas y se abre a los conflictos de una nueva época. En la tranquilidad de la provincia y alejado de los grandes centros, cuestión que marcará la vida de este

hombre nace Carlos Díaz Loyola en Licanán en 1894. Hijo de padres muy jóvenes, según la costumbre de la época, son además pobres. Hijo mayor obligado a

acompañar en diversos trabajos a través de los cuales conoce a los personajes populares que estarán presentes en su poesía. Su infancia transcurre en una parcela en Corinto hasta su traslado a Talca, donde cursa la educación primaria y secundaria. Será en el Seminario San Pelayo de Talca, donde además de una enseñanza religiosa que tendrá fuertes repercusiones en su vida, comienza a leer

libros prohibidos en ese tiempo. Se trata de librepensadores como Voltaire. En 1911 es expulsado por rebelde. Sus compañeros, no se sabe si aludiendo a su carácter o a su lugar de origen (Licanán - "tierra de hombres de piedra") comienzan a llamarlo "el amigo piedra". De allí surgirá su seudónimo, cuestión muy común para ese tiempo.

Emigra a Santiago donde inicia estudios universitarios que abandona rápidamente. Comienza a trabajar como cronista en los diarios "La Razón" y "La Mañana". Se hace amigo de la bohemia y conoce a los escritores del momento: Huidobro, Senna, de la Vega. Publica sus primeros poemas en la revista "Juventud" de la Federación de Estudiantes. Vuelve a Talca en 1914. Conoce a su futura mujer Luisa Anabaldín, hija de un coronel de ejército que se opone tenazmente a esa amistad. A pesar de la dura oposición se casaron en 1918, año en que publica su primer libro de poemas titulado "Selva Lirica". En 1920 vuelve a Santiago, publica su libro "El Folletín del Diablo". Recibe acidas críticas por su tono anti-



religioso. Son los años en que el poeta se identifica con el movimiento anarquista internacional, de gran impacto en ese tiempo y que se opone a la sociedad capitalista de la época. En 1922 edita su primer libro mayor, "Los Gemidos". La crítica sigue sin entender su estilo y su lenguaje. Desde 1939 inicia una nueva etapa poética, de gran contenido social y político. Publica "Canto de Trinchera" y "Jesucristo". Por esta época se incorpora al partido Comunista hasta 1940, año en que es marginado. Comienza a obtener cierto reconocimiento nacional e internacional. Realiza algunos viajes al extranjero. Su vida familiar crece, llega a tener ocho hijos de los cuales cuatro mueren en forma trágica. En 1943 el presidente Juan Antonio Ríos lo envía en una misión cultural por toda América Latina. Recorre diecinueve países dando charlas y recitales. Publica "Morfología del Espanto" en contra del fascismo que crece en Europa y desata la Segunda Guerra Mundial. En 1949 muere su esposa dejándolo herido para siempre. Jamás se recuperará de esa pérdida. Los próximos años serán de soledad

y desesperación. Se pelea con Neruda y Huidobro que aumentan su aislamiento. Sin embargo su casa sigue siendo lugar de acogida para los poetas y escritores. Su poesía alcanza su tono más épico y dramático. El poeta vive sus últimos años entre la soledad y la enfermedad. A veces sólo reconocen las provincias con su maleita de libros vendidos casa a casa o cambiando poraves y otros productos. En 1965 el Premio Nacional de Literatura lo sorprende. Dirá "me llegó tarde, castigo por cumplir y porque creían que ya no iba a molestar más". Se debate entre la depresión y el resentimiento contra una sociedad que inventa cambios, sin resultados. En 1967 publica su último libro "Mundo a Mundo". El 10 de septiembre de 1968 se despara en la boca terminando el drama de una vida entregada al arte y a las causas que remocieron el siglo XX. Escribió 41 libros. Cántico a la vida y a la muerte. Cántico al mundo y a sus amados desconocidos. Talca, Licanán y Corinto. Los años que vienen implican un crecimiento y redescubrimiento y valoración de su poesía.

Hoy se le considera un antecesor de la antipoesía, cuya máxima expresión actual es nuestro Nicanor Parra. Fue un poeta auténtico, provincial y universal, torrencial y volcánico, apasionado y con la vigencia de lo nuestro:

"...y cuando el mundo sea heroico y la sociedad, como una gran sonata esté rugiendo de alegría, viviré moriré, refulgiendo en la unidad de la contradicción dialéctica, serán sólo una cosa, árbol y fruto o vino ardiendo tras la defunción de uvas tronchadas, o espiiga, rosa de fuego de tríplices muertos".

"Gran madre chilena, económica, un fundador de religión te proclamaré entre el héroe y los mártires; pero el hecho humilde, esta existencia vieja y provincial de nosotros, quenda y humillidama, flor de pena vecina, y grandes trompetas de apocalipsis, ya apenas te toca la clamorosa roja de la santa pátula y sin Dios que encarnas; porque al ingresar a la inmortalidad y al rasgarlo lo infinito con el corazón muerto y hecho cenizas, la enatura que tanto amaba echará su flor en todas las rosas del mundo".

La historia de las cosas

LOS FIECOS

Aunque el término "feco" procede de la voz latina "ficus", que significa "caída de la", no parece que los primeros fiecos conocieran este popular producto italiano. Pertenecían a una familia "verde" de la patria. La creaban "feco" tras el arte de su madre y de su padre.

Después mucho tiempo la pasta se hizo a mano. Después se produjeron a gran escala en la gran ciudad de Nápoles, con ayuda de prensas de madera. Los italianos hicieron los fiecos de pasta y no los fiecos de pasta. Los fiecos de pasta, como la pasta, han sido conocidos por muchos siglos. Los fiecos de pasta, que trabajaban en la ciudad de Nápoles, eran los fiecos de pasta. Los fiecos de pasta, como la pasta, han sido conocidos por muchos siglos. Los fiecos de pasta, que trabajaban en la ciudad de Nápoles, eran los fiecos de pasta.

Se habla de los fiecos como si fueran algo que se conservaba mejor que la harina amasada, y que así, con esta harina, podía ser comida. Se sabía que la harina era comida por el trigo.

Pero el trigo, y el trigo, como la pasta, era un trabajo pesado. Como a la pasta, los fiecos de pasta tenían el aspecto de la pasta, que tenía el aspecto de la pasta. Los fiecos de pasta, como la pasta, han sido conocidos por muchos siglos. Los fiecos de pasta, que trabajaban en la ciudad de Nápoles, eran los fiecos de pasta.

La pasta de los fiecos es la pasta de los fiecos. La pasta de los fiecos es la pasta de los fiecos. La pasta de los fiecos es la pasta de los fiecos. La pasta de los fiecos es la pasta de los fiecos. La pasta de los fiecos es la pasta de los fiecos.

Los fiecos, no se ha podido la tradición de los fiecos y los fiecos de pasta para mostrar este importante elemento. Así hoy en día, si el artista se basa de los círculos nacionales y visita las pequeñas localidades del Sur de Italia, verá algo que parecen todos y nada. Los fiecos de pasta, como la pasta, han sido conocidos por muchos siglos. Los fiecos de pasta, que trabajaban en la ciudad de Nápoles, eran los fiecos de pasta.

Magazine News

Hijo del Maule y del mundo [artículo] Gabriel Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Gabriel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hijo del Maule y del mundo [artículo] Gabriel Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile