



PATRICIO RIVEROS OLAVARRÍA

Es imposible calcular la edad y la cantidad de libros que ha leído. Es de anotaría discreta debido a la fuerte presencia asfíctica colgando en su árbol genealógico. Su maestra son poesías. "Manibos de gorrón" -diría Gabriel García Márquez- son las que usa el poeta para escribir poemas. Su lira pequeña pero legible y que se desplaza colaudadamente, parecería retarla con fidelidad. Suelde caer mal cuando aparece crítico y duro ante la creación ajena. La palabra idiota, deberá ser el adjetivo más acuertado en sus parlamentos. "Eso que aparece como un crítico duro -dice el poeta- tiene su explicación. Yo nave la sorte de vivir antes de la dictadura. En el pasado los escritores marcaban su inicio escribiendo en revistas y después de un proceso y de una maduración, aparecían con un libro. Entonces, lo que veo en los escritores de hoy, salvo buenas excepciones, es que no tienen un sello propio.

- ¿Qué está haciendo hoy en cuanto a creación literaria?

- En estos momentos estoy haciendo un último encaje a un conjunto de poemas que se llama "Animal desaparecido", que empieza el 11 de Septiembre de 1973 y termina el 2 de junio de 1990 con el descubrimiento de la fosa común en Pitaqua. Creo que el escritor debe tener un compromiso estético, con la belleza y otro tipo; es decir, con los demás.

- ¿Qué debe tener y qué debe de hacer una persona para transformarse en un buen escritor?

- Primero tiene que tener una disciplina de trabajo. Quiere decir que no debe escribir sólo cuando le venga la inspiración. No sólo se trata de escribir, sino de leer y releer consti-

Guillermo Ross-Murray Lay-Kim, poeta vitalicio de Iquique

"POCOS TIENEN AL TRABAJO LITERARIO como el centro de sus actividades"

"El escritor primero debe tener disciplina de trabajo. Quiere decir que no debe escribir sólo cuando le venga la inspiración. No sólo se trata de escribir, sino de leer y releer continuamente todo tipo de lecturas. Después tiene que conocer a fondo la lengua, la gramática y la lingüística."



Guillermo Ross-Murray, poeta iquiqueño.

nuamente todo tipo de lecturas. Después tiene que conocer a fondo la lengua, la gramática y la lingüística.

Una cosa que debe leer, habitualmente, por ejemplo, es el diccionario, cosa que Neruda le llamaba 'el

granero del idioma'. El que no lee el diccionario está frito. Otra ca-

logar; tras escribir mucho, un es-

lo singular.

- Y en su caso, ¿cómo fue gestándose el poeta?

- Mi prehistoria literaria la inicio cuando estaba en el colegio Don Bosco, tendría entonces unos 14 años. Recuerdo que en el mes de Marzo, vino al colegio un cura sacerdote a dar una serie de predicaciones matutinas, y sobre esas predicaciones convocaron a un concurso literario que yo gané. Desde entonces no he dejado de escribir.

- Sin embargo, usted es conocido por no participar en concursos literarios.

- Realmente no, nunca me han invitado; porque creo que uno escribe a un ritmo propio. Soy una persona que engaña demasiado sus trabajos, que cree que nunca está listo.

Arte, cultura y acción

Una agrupación cultural nava que ha cobrado fuerza en nuestra ciudad es la que lidera Guillermo Ross-Murray, ACA (Arte, Cultura y acción). Ya posee una revista que, aunque está en ciernes, mantiene a un grupo de personas trabajando en ella y lo más probable es que con el transcurso de los meses aumente su calidad de impresión. Se trata de la revista mensual U-topía. El poeta, además, reconoce que el encuentro con sus padres, el reunirse con otros creadores, siempre resulta enriquecedor. "En U-topía -dice el poeta- también recordamos a quienes han sido protagonistas de nuestra historia y de nuestra cultura, jamás que permanecen olvidados. Claro que ésta no es la primera agrupación cultural a la que pertenezco. En los tiempos en que estuve en Antofagasta, pertenecí al grupo Germinal y al Tébala, que agrupaba la poesía joven chilena".

- ¿Cómo ve el nivel de los escritores locales?

- Miré, comparando con otros tiempos, me parece que se escribe bastante, pero muchos de los que escriben no tienen disciplina, no hacen del trabajo literario el centro de sus actividades. Adicionalmente, con la creación el desinterés de las esferas oficiales y privadas, las que no apoyan suficientemente al desarrollo del escritor.

"Pocos tienen al trabajo literario como el centro de sus actividades" [artículo] Patricio Riveros Olavarría

AUTORÍA

Autor secundario: Riveros Olavarría, Patricio, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pocos tienen al trabajo literario como el centro de sus actividades" [artículo] Patricio Riveros Olavarría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)