



Editorial

Cadena Solidaria

La Fundación Coaniquem inició la cadena solidaria en la provincia de Linares con el propósito de reiterar la exitosa campaña del reciclaje de vidrio que se realizó el año anterior.

La cadena que se inició y que culmina el 5 de diciembre considera la participación de las ocho comunas de la provincia con una meta de 7 mil kilos de vidrio por comuna, para totalizar como aporte de la provincia 56 mil kilos.

La supervisión de esta campaña comunal de reciclaje será rigurosa para motivar la participación de todos los actores de la comunidad en esta acción solidaria.

Las estadísticas indican que un alto número de niños de esta provincia han logrado recuperarse de graves quemaduras a través de la labor desarrollada por Coaniquem.

En la Región del Maule, la población menor de 18 años es de 310.556 personas. En tanto, los casos anuales de niños quemados ascienden a 10.093, de éstos requieren rehabilitación 696 niños.

Precisamente, con el resultado de la campaña de reciclaje se busca mantener Casabieta que es el hogar de acogida de Coaniquem en Santiago y que desde 1996 a septiembre de 2001 ha acogido a más de 150 niños de esta región, motivo más que suficiente para ser solidarios con la cadena de la Fundación.

Presentación de la Nueva Antología Poética del Maule

Fragmento de «Canon y Corpus de una Identidad» Hugo Metzendorff N.

El viernes 26, en Linares hubo tres actividades de importancia, y pese a que cada una se realizó con participación, por realizarse a la misma hora, numeroso público se dio cita en el Salón Balmaceda de la Gobernación Provincial para la presentación de la Nueva Antología Poética del Profesor y poeta Matías Rafide Batace, hecho que viene a enriquecer el Patrimonio Cultural del Maule.

En la nueva Antología, según su autor, Don Matías Rafide Batace, «no están todos los que son, pero son todos los que están». Vale decir que el estudio crítico fue hecho con lupa, pero siempre pueden haber errores de juicio. De tal manera que se disculpó ante este hecho que podría ser considerado como descalificación pero la verdad es que sería imposible, por falta de espacio, acoger a todos en esta fronda antológica.

En la bien lograda portada de la Nueva Antología está la mano creadora de Emma Jauch, y «rulo, greda y

montañas, un eterno fluir de los ríos, el olor de animales camuflados, rindieron el alma del poeta de puro amor por esta heredad telúrica. Natal en unos, adoptiva en otros, quienes vieron en este nuevo clima, una nueva atmósfera que se vuelve encantamiento de sitios recónditos, arrebatando al espíritu con nombres y dichos, con sonidos y escritos»...

Metzendorff N., actual miembro de la Academia Chilena de la Lengua, en su magistral presentación, hizo reminiscencias en torno al poeta Manuel Francisco Mesa Seco, quien tuvo la siguiente expresión sobre la Antología de Rafide publicada en 1973 «Poetas de la Región del Maule»: «al parecer el río de las nieblas, como en toda creación, se ha transformado en un río de luz, frontera para el Inca, el descubridor, el conquistador y el revolucionario de la Independencia».

Y agregaba que existiría un fenómeno del ser maulino aún insuficiente investigado y exaltado, y seguidamente indicaba: «Por

eso cuando Matías Rafide se ha propuesto elaborar una Antología de Poetas del Maule, no ha adoptado una actitud en absoluto «Chauvinista» porque esta región provincial, junto a Cautín y Coquimbo se ha caracterizado por ser un viejo hogar donde la poesía no es una aparición sino una realidad mágica».

Hugo Metzendorff N., agrega «el trabajo de Don Matías Rafide se constituye en «Canon» en la medida de que la conservación y transmisión cultural se hace absolutamente necesaria esa actividad volitiva y selectiva, apoya tal calificación en las aseveraciones del crítico español José Guillermo García Valdecasas, en el sentido de que precisa de un canon puesto que «comporta una afirmación de la crítica valorativa y, por ende, un acto de fe en la existencia de valores artísticos».

Tal esfuerzo conforma un corpus donde «el río Maule es un referente geográfico no excluyente, puesto que no se constituye y agota

como unidad temática en la evolución de la literatura en el Maule: «avento que esta obra deja muy en claro, sino más bien como realidad simbólica»...

La citada Antología enriquecida con el espíritu selectivo de Enrique Villablanca, (coautor), quien no alcanzó a ver concretado este esfuerzo compartido porque falleció en julio de este año, y el poeta y profesor y crítico no pudo ver la calidad de esta obra que como «Maulina» contiene el aporte crítico y selectivo de los antologistas.

La Nueva Antología, es un territorio impreso en el que palpita un siglo de poesía, distintos momentos, distinta savia y estilos, pero una sola fuerza telúrica: el amor por el arte, por su gente y por su tierra, inspiración que es un canto armonizado con el talento de estos hijos del Maule, muchos ya en la celeste esfera del recuerdo.

BIBLIOTECA
PUBLICA Nº8

Presentación de la nueva antología poética del Maule
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación de la nueva antología poética del Maule [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile