



Por sangre, raza, escuela, color, talla, estatura, edad o sexo, decenas de poetas han nacido, resucitado, amado, odiado, plagiado o inspirado en este pedruzco de Chile que desde hace un tiempo se acostumbra como Región del Maule. Vienen siendo los académicos, al fin, como se inspiraron y los valores de la mundialidad constantemente reafirmados por nuestros habitantes. Y los escritores que son, en un mismo libro memoria, a De Rada, Mañón, Gómez, Correa, González, Bascas, Necochea, Angulo y Barquero, nunca pierden su esencia de una tradición, su resplandor de antigüedad.

En esta Mañón Rafide, con varios nombres similares ya publicados, es quizá el solo creador por su estilo, asociado esta vez con el crítico Enrique Villablanca, emprendió hacer unos cuantos años la tarea de reunir el patrimonio literario mauleño agrupándolo en otros nombres, otros generaciones, otras perspectivas de análisis. El resultado lo haría que se pudiese la deuda de algunos escritores, se celebrara y se mostrara por su calidad de arte a la sociedad pública en más de cuatrocientas páginas, memorias, documentos, biografías, historias y bibliografías incluídas.

"Para mí, declara Rafide, este libro es un gran aporte no sólo para la literatura mauleña, sino para la literatura chilena, bendición años de poesía, desde los fundadores hasta los nuevos. De las 60 figuras, hay por lo menos 30 de importancia nacional e incluso internacional."

"Queríamos o no, añade Hugo Marchetti, uno de los antólogos, tuvo que haber selección. Siempre se escoge en el momento, a partir de lo que hay. Es una especie de radiografía histórica con ciertos valores culturales y educativos, una genealogía que, lamentablemente, tiende a chocar con las variaciones de la media literaria."

ANSIEDADES

Después de que la selección, incómoda por el tono de la materia, desatendiera la obra extraliteraria, genera gratitud por estar, por aparecer en pose modesta. Las pequeñas fortalezas en torno a cualquier antología construyen la fama, menos glamorosa y elevada del presente en cuestión. El poeta Eduardo Llanos subraya la enorme dificultad para discernir entre propuestas legítimas y propuestas de rutina, marcadas por el filósofo José María Castellet: endurece sus representaciones. "Nadie debe buscar en el número de poemas seleccionados, ni en la suma de sus versos, el peso del que gana, tanto los poetas involucrados, como los lectores, una valoración personal o una certificación oficial del cuerpo

de autores de calidad".

Rafide de todos modos el derecho a pararnos, incluso si se considera el antólogo por el porcentaje de autores en actividad, mudaron de nacimiento o por adaptación, sobre quien por qué razón. Los autores dicen en el prólogo que algunos no enviaron sus datos, y que para aparecer era necesario haber vivido en la zona o al menos haber vivido en ella por dos o tres décadas. Marchetti cree que es un "error epistemológico y de una gran incultura, pensar que estos libros aseguran la perennidad de una obra, lo que en realidad se legitima a sí mismos."

Entonces habrá que esperar más, muy poco, han visto el texto y habrá también que leer, releer, comparar y agregar las ediciones conseguidas o aumentadas que sean responsables del tiempo.

GENEALOGÍAS

Al ver el mayor aporte de esta nueva antología, Villablanca establece una clasificación por períodos y generaciones, suscitando la creación local con los cambios experimenta-

dos por la poesía hispanoamericana contemporánea. Modernismo, modernismo, surrealismo, modernismo, futurismo, vanguardismo y neovanguardismo van sucediendo en los versos, de Pedro Antonio González y Jaime Llanos, Llanos, Omar Cáceres y Stella Corvalán, Nati Necochea y Ma-

Matías Rafide y Enrique Villablanca, también poetas, estuvieron a cargo de la selección y los estudios críticos. El primero todavía cree en el avance de los autores jóvenes. El segundo murió pocos días antes del lanzamiento

riel Francisco Mesa Soto.

Dejando entre paréntesis, un poco por el momento y un poco por el momento, la pregunta en la zona si en el Maule es posible armar un discurso literario autónomo, el inventario ordenado tiene por lo menos la modesta virtud de formalizar, de adaptar una tradición a partir de la cual se parientes mucho poetas, incluso poco.

Respecto a las anteriores antologías de Rafide, la reciente

publicación entrega, en calidad de poeta a un escritor que suele aparecer sólo por sus datos y ensayos. Juan María Mañón, quien recibió Angulo y el editor Raimundo Echeverría Delgado, entre los jóvenes, nombres como Violeta Casagrande, Miguel Squella y Hernán Cortés, en tanto que los nuevos, a relativa-

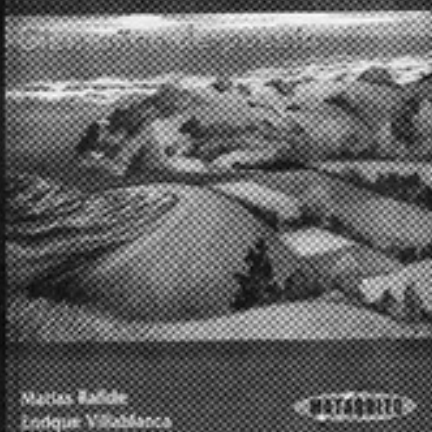
mente Mañón, que según su director Mario González, "está plenamente acorde a rescatar los valores regionales y a difundir el trabajo de nuestros intelectuales y escritores".

La respuesta sobre la existencia de la literatura y la cultura local ya está ocurriendo a las escuelas, pero en el caso de la antología también prevalece trabajo y puntos de encuentro y sus bibliotecas.

Promete y analiza, el libro posee una presentación generosa, aunque se ve un balance en falta un mayor esfuerzo gráfico, especialmente en cuanto a fotos.

Hubo un lanzamiento en Curico y habrían en Talca, durante la feria del Libro de octubre. Allí estará Matías Rafide, sin el que hace su colaborador. "Porque así sea ver el libro terminado, y desgraciadamente falleció antes. Consideramos los criterios, y el inclusive iba a hacer una antología de su propia obra. Pero lo bueno es que el libro está y es un aporte. Así lo creo. No por lo menos tengo confianza en que nuestra tradición continúa."

Nueva Antología Poética del Maule



Matías Rafide
Enrique Villablanca

Hablamos de un libro corpulento, laborioso, abultado por más de un siglo de versos. Ahí están otra vez los clásicos campestres, la fuga vanguardista, los titubeos actuales. Es la "Nueva Antología Poética del Maule", con sus mimados y sus excluidos, con su pertinaz recorrido dentro de los límites de la región

El peso de la tradición

por Mario Verdugo

El peso de la tradición [artículo] Mario Verdugo

Libros y documentos

AUTORÍA

Verdugo Arellano, Mario, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peso de la tradición [artículo] Mario Verdugo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile