



Elizabeth Subercaseaux "defiende" al hombre

Texto: Marcelo Cabello
Foto: Jorge Sánchez

Después su tempestuosa crisis de fidelidad para estar con su esposo en Chile, tiempo suficiente para asistir al matrimonio de una hija, el nacimiento de su nieto y luego en la Feria Internacional del Libro (28 de este mes). Una semana de actividad, tanto que abarca el índice de una mujer recordando, se desentraña matrimonial y sus dudas, amoroso que queda registrado en su diario de vida. La historia, difícil 180 grados de las anteriores producciones de la periodista Elizabeth Subercaseaux (54), encastillada dentro del mismo crítico e irónico sobre la realidad del sexo femenino local, como *Los diez cosas que una mujer en Chile no debe hacer jamás* y *En el mundo de las mujeres*. "Aquellas cosas que una periodista si considero que ésta es mi quinta novela. Lo anterior no es literatura, sino periodismo honorístico", aclara esta mujer que se define como "bien armada para trabajar: de las seis de la mañana hasta las cuatro de la tarde, con luz del día y agua mineral".

—No obstante tuvieron éxito de venta, ¿por qué no seguir con esa temática?

—Porque uno no escribe por el éxito de ventas, uno lo hace porque es necesario. Una semana de octubre la empezó a escribir el año 92, y entusiasmada hizo tres ensayos, por divertimento, y finalmente acogida entre los lectores. Más que por el género, coincidieron con un momento en Chile en que se estaban vendiendo mucho los libros de autores chilenos.

—Y esta vuelta a la novela, ¿es una necesidad sentimental?

—Debo contar que el 93, cuando ya la estaba escribiendo, se enfermó muy malamente mi mejor amiga, que murió después. Se me murió la muerte nunca me había ocurrido. A pesar de mi misma, un tema que no es de opio. La vida disculpas, pero cada vez que volví a la novela, el tema de la muerte se imponía y entendí que era el tema del libro.

—¿Siente algún capítulo más biográfico, como la infidelidad del marido?

Ese discurso feminista de que todos los hombres son unos malditos y nosotras unas estupendas víctimas, me carga, porque además no es cierto. Es un cliché pasado de moda

Elizabeth Subercaseaux,
escritora y periodista



—No. En esta novela siento que algo autobiográfico, que tenga que ver con mis experiencias de vida, no hay. El tema de la infidelidad del marido, en todo caso, sería autobiográfico de casi el 90 por ciento de las mujeres del mundo (ruido imaginario). No hay nada autobiográfico.

—Toca fuertemente la fragilidad del estar bien o mal...

—Es una cosa que siempre me ha obsesionado. Que hoy día está parada acá, y ni sé dónde mañana, sino que en medio todo esto, estoy quien sabe dónde. Cuando digo dónde, hablo del infierno o la nada. Es sorprendente la transitoriedad de la vida. Es aterrador y fascinante.

—La muerte de su amiga ¿le influyó o afectó en aspectos más cotidianos?

—Como que siempre, en general, los escritores redactan desde su interioridad: cosas que les pesan, sueñan, o les contaron o vieron. Porque de donde uno va a escribir, por eso la línea de lo autobiográfico es muy tenue, difusa, porque siempre se escribe de adentro para afuera.

—A diferencia de sus



LA PERIODISTA Y AUTORA
DE UNA SAGA DE
CRÓNICAS IRÓNICAS
SOBRE EL SEXO
FEMENINO VUELVE AL
MERCADO CON "UNA
SEMANA DE
OCTUBRE". NOVELA
DRAMÁTICA QUE ABORDA
LOS ÚLTIMOS DÍAS DE
UNA MUJER Y EN QUE
EL "MACHO" ES UN
PERSONAJE NOBLE.

libros anteriores, el hombre sale bien parado, una suerte de vuelta de mano...

—En esta libro ocurrió una cosa curiosa. No me gusta nada la literatura discursiva. Un discurso feminista que todos los hombres son malos y nosotras unas

compañitas víctimas, me carga, porque además no es cierto. Es un cliché pasado de moda. En esta novela, el personaje de Clemente queda mejor parado. Es un lindo personaje, está más desarrollado que ella (Clara).

—¿Cómo cree que se percibirá *Una semana de octubre* las mujeres chilenas?

—Es una novela de gusto muy general, de hombres y mujeres. Tiene varios temas, desde luego está el de la línea divisoria entre infidelidad y deslealtad. La gente cree que son la misma cosa y no es así. Porque la infidelidad ocurre, un hombre le pone el pito a su señora y viceversa, es un traspaso de la vida diaria, pero la deslealtad es otra cosa, es una traición gravísima.

—Cualquiera sea, la raíz está en la falta de comunicación...

—Faltó esa línea, la falta de comunicación en la pareja, subyugada en estos matrimonios sumamente burgueses, que están casados con la rutina: viven juntos pero no se ven. Clemente al saber cómo era Clara hasta que empezó a leer el diario de su mujer.

—Esto de saber la vida de ella a través de su cuaderno, ¿sintió algún parecido con el filme *Los puentes de Madison*?

—Sí, de verdad que sí. Y la estructura se parece también a la novela *La casa de la laguna*, de Rosario Ferré. Mi novela amansa, de alguna manera, de eso. Cuando la leí, me gustó esa estructura y la acomodé a mi historia. En la película, también se relata la vida de ella a través de sus escritos, que descubren sus hijos; en mi caso, su marido.

LA "COJERA DEL ABANDONO"

Elizabeth Subercaseaux —que también colabora para las revistas *Mujeres* y *Coedem*— ya

lanzó su próxima novela, con título incluido: *El buque del tiempo*. Versa sobre la relación de una niña de once años con su padre que muere. Es una novela que trata de ver cómo la culpa del abandono, sobrecarga cuando quien se muere es la padre y uno está muy pequeño. Es una autobiografía en ese sentido, pero no puede más que serlo.

—¿Experimenta también con el tiempo?

—Estoy escribiendo con el tiempo. He hecho ya con mis libros, que es trabajar con el tiempo, pero esta novela que está bien una vez más, pero está con tiempo. De hecho ya hice el final.

—¿Nunca antes había trabajado con el tiempo?

—No, nunca antes había trabajado con el tiempo.

**Elizabeth Subercaseaux "defiende" al hombre [artículo]
Marcelo Cabello**

AUTORÍA

Autor secundario:Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elizabeth Subercaseaux "defiende" al hombre [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile