



*Cultura Urbana, San Diego, julio 2001:
p. 20.*

LOS CONVERSOS DE GUADALUPE SANTA CRUZ

Un crimen que involucra al grupo familiar condensa el estado de incertidumbre. El viaje, el transbordo en una isla cuarentena puerta de entrada a la Gran Ciudad acumula violencias, abiertas y soterradas, entre los miembros de la familia, en particular de la madre, que se

constituye en el cuerpo y voz que "paga el precio" del paso simbólico de la frontera, de los aduaneros, entre una realidad y otra.

La heredera del drama familiar, Nesla, actriz, hija de la locura materna e hija del crimen, intenta reconstruir esta memoria a través de las diversas versiones que le obsequian o que ella arranca a los personajes de la historia, enfrentándose a las distintas formas de poder, físicas, simbólicas, que le cierran el camino a su búsqueda.

Este libro está escrito como un relato de la memoria que ensaya y repite las distintas perspectivas de un dolor. El teatro socorre al lenguaje otorgándole a los cuerpos un espacio. La memoria, más que de origen, se torna el despliegue de una nueva creación.

5932.40



Los conversos de Guadalupe Santa Cruz [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los conversos de Guadalupe Santa Cruz [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)