



El Ocaso del Crítico

Por José Promis

Es cierto que no hay nada nuevo bajo el sol, pero también es cierto que las sombras de los objetos cambian constantemente bajo su luz. Esta idea viene a la mente al leer *La novela de Amanda Rume*, relato que puede definirse como un esfuerzo narrativo para metaforizar la doble imagen de la historia, la de su creador y la de su crítico; el conflicto permanente entre las dos concepciones de novela que se originan siempre a partir de un mismo relato. En último término, una suerte de búsqueda acerca de algo en apariencia tan simple como escribir en medio de la sociedad postmoderna. Tal inquietud ya se advirtió claramente en la estructura de *El aire visible*, publicado en 1993. Pero el metadiscursio que allí funcionaba como lector de la historia se convierte en el significado más profundo de la última novela de Fernando Sáez.

No es inútil reflexionar sobre la novela dentro de la novela. Tampoco los meritos que para ello utiliza el autor: dos archiconocidos ingredientes de la tradición literaria. Pero lo ha hecho con mayor destreza, con desenfado creativo y con efectividad. Según se cuenta, Pigmalión se enamoró de la estatua de Afrodita que había modelado con sus propias manos y la benevolencia diosa la convirtió en mujer de carne y hueso para que se casara con él. Lo eco de una metamorfosis similar resonará en *La novela de Amanda Rume*, donde un crítico literario, Marcos Ayala, se enfrenta al desafío de transformar a una estatua narradora para el consumo de masas en una auténtica artista del lenguaje literario. Amanda "quería escribir de otra manera" y contrasta a Marcos para que sea el profesor y guía de su transformación. Fernando Sáez utiliza el motivo de la *imposibilidad del deseo*, una de las situaciones también más recurrentes en la literatura moderna, para desarrollar la empresa que debe acometer Marcos. Su propósito de convertirse en una "verdadera" escritora se enfrenta a Amanda con dos obstáculos como adarbes: su editor, Ludovico Rospi, quien escucha y deliende, por supuesto, las aperturas de lectura del público que devora las novelas de Amanda ("basura, caramelos para secretarios de oscuridad"), y su propia naturaleza de "escribidora" de relatos consumistas, sintetizada en la anécdota de la rana y el alacrán que se popularizó en la famosa película *El juego de las lágrimas* (o *I Am Crying Games*), dirigida por Neil Jordan.

Utilizando textos que estaban fácilmente al alcance de sus manos, el autor ha conseguido un propósito bastante meritorio: presentar un argumento ingenioso, agudo, y de atractiva lectura. Pero su mayor acierto ha sido el diseño del narrador, un compañero de Marcos Ayala, quien escribe la historia con el apoyo de los diarios de Marcos y de los testimonios de su madre (dicho sea entre paréntesis, uno de los personajes mejor contraindicados en la novela). Esta fusión de los personajes de Amanda y Marcos descubre que la compleja personalidad del crítico literario lo hace metecador de convertirse en el verdadero protagonista del relato, y también comprende que el sentido último de los acontecimientos apunta a algo que está más allá de la "bata metáfora" de una época caracterizada entre otras cosas por la producción y el consumo masivo de formas literarias de dudosa calidad artística. En medio de un mundo de gráficos estrepitosos, de la manipulación consumista de los relatos y de sus éxitos injustos y desafortunados, se destaca la figura triste y atormentada, contradictoria, fuera de lugar y derrotada de un crítico literario tradicional que todavía cree en la existencia de un estilo correcto y en Proust como ejemplo insuperable de narratividad. *Rume* avisa, pareciera sugerir con sarcasmo el relato, fatalmente condenada a la extinción.

Es posible que los críticos literarios tradicionales ya no tengan espacio en la nueva sociedad de consumo, pero siempre habrá textos que se lean con más facilidad que otros. *La novela de Amanda Rume* exhibe algunos párrafos construidos con dificultad; frases que a ratos fluyen trabajosamente, donde la impresión de que al autor le cuesta expresar sus ideas con naturalidad y soltura, o explicaciones cuyos antecedentes aparecen más bien confusos. Superados estos escollos, el lector tendrá un rato de buen solaz con la novela de Fernando Sáez.

LA NOVELA DE AMANDA RUME

Fernando Sáez
Cuento, novela
1999, 2000
184 páginas

LA NOVELA DE AMANDA RUME

TRANSMISIÓN SÁEZ

El mundo, supl. 8-X-1998 p.3 592845

El ocaso del crítico [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ocaso del crítico [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)