



Antonio Skármeta habla sobre su nueva novela:

"Esta es una visión irónica y dolida del siglo"

Mañana, en el Centro Cultural La Cúpula, el narrador chileno que se hizo mundialmente famoso con El Cartero de Neruda, romperá 10 años de silencio editorial y presentará La Boda del Poeta.

El escritor veía a los Baboseros convertidos en un polvorín. Siempre era una pira y más tarde el fuego encendía sobre Neruda. En su retina asomaban las figuras de sus abuelos, inmigrantes de las islas de Dalnecia que llegaron a Antofagasta en 1913, un año antes de la Primera Guerra. "La impresión que me causaron esas imágenes, es que no hay héroes, sino que humildes seres que tienen que abandonar sus laras sin destino y sin entender qué pasa... Dije esta es un gran tema, de entre siglos", cuenta Antonio Skármeta, quien ha vuelto a la novela con La Boda del Poeta, después de 10 años sin publicar y tras el éxito mundial de El Cartero de Neruda.

Con una investigación diligente y un lenguaje desbordante, Skármeta se instaló en una isla ficticia del Mar Adriático, Denc, y dejó el océano en 1913.

La pequeña isleta vive sometida al imperio austro-húngaro, pero la atraviesa secretamente una brisa independentista, que enciende Rolano y Esteban Coppeta, herederos de la vocación insurreccional de su padre asesinado.

A Rano llega un acendrado marxismo, quien realza un gran almacén cerrado y contrae compromiso con la bella Alai Enor. La boda se anuncia como un evento sin precedentes, mientras la muchacha se siente poderosamente atraída por la mirada de cautividad del joven Esteban. Y cuando el matrimonio se está celebrando, los truenos imperiales caen en la isla y la historia empieza a los personajes a su destino incierto.

En el relato, marcado por la tragedia pero enriquecido por una política

vidal, Skármeta entrega una visión irónica y dolida del siglo, a partir de experiencias personales y colectivas que me tocó ver o vivir. Es un día cuenta en la ficción de momentos que me motivaron y emocionaron. La Boda del Poeta asume el rostro de una novela histórica, pero lo que somos es, definitivamente, es novela histórica".

Como en toda su producción, esta es una historia de personajes: "personajes pequeños, de vidas casi anónimas, en un universo con límites estrechos, que de pronto se van colando hacia una fuerza tremenda, que los sacude, los inspira, los pone en riesgo. En una pasión terrible, la necesidad de defender su libertad, el descubrimiento de la poesía, como en El Cartero, una amistad por la que hay que jugársela, descubrir que uno viene de otro parte y tiene una herencia".

Aun cuando el relato transcurre en Europa, el tono sensual y lúdico de la narración le otorgan un sabor latino que el autor reconoce: "Hay un punto de vista, una tradición latinoamericana, una alegría de contar. Y la clave es la ironía, que es el gran modo de contar contemporáneo y el más democrático, porque ni admiro y lo persigo un poquito en él".

DESTIERRO

"El destierro le pone a prueba a la isla en la que vivían Rolano y Esteban. Rolano es el personaje que está presente en el libro".

Es el arma de la parodia lo que le permite aligerar el drama y manejar el sentimentalismo de sus personajes. "Lo otro es el carácter democrático del lenguaje, en el sentido de que el narrador sabe muy poco de los personajes. Mi puesta es un criterio ético que uno el otro, el personaje es la acción".

LOS DESARRAMOS

La obra de Skármeta puede leerse también como una reivindicación de las instrucciones de los débiles ante los poderosos. Cuenta "Un día mío, cuya isla fue invadida por los nazis, me llevó a recorrerla, y como mis preguntas eran abundantes e insistentes, al día siguiente en un lugar donde estaban los restos de los nazis que el personalmente había combatido y matado como guerrillero. Después, leyendo la



«Vemos vividos momentos tan dolorosos en Chile, y eso se refleja bastante sarcásticamente en la novela en la delicadeza con que se mata», dice Skármeta sobre su nuevo libro.

historia de la zona, vi que siempre estuvo sometida a dominaciones, pero en cada generación alguien se rebeló, aunque nunca nadie escribió la historia desde la perspectiva de ellos. Mi esfuerzo fue narrar ese mundo pequeño".

En esta ficción ha volcado sus múltiples experiencias, desde ser descendiente de inmigrantes hasta haber vivido el exilio. "La situación del desarraigo afirma, del destierro, se hace mucho más vulnerable, despojado de su familia, de su idioma, de su grupo social, intercomplejas sus aspiraciones, gran parte de su pasado cuestionado, porque dice este pasado me condujo a esta nada; quedas totalmente herido. Y tienes que sobrevivir, en otra cultura, y para eso tienes que abrirte al otro, conocerlo, fasciarte, para que te oiga. El destierro te pone a prueba día a día en la sobrevivencia física y en la conciencia creativa. Eso está muy presente en el libro".

Andrés Gómez B.

El entusiasmo

Con 58 años, una docena de títulos y traducciones a 25 idiomas, Antonio Skármeta asegura que aún habita en él el joven narrador de sus primeros libros. "Lo que llamamos la primera escritura, es el mismo entusiasmo, porque siempre tengo una emoción y una voglia de ser la admiradora, pero no sé a dónde voy. En ese sentido, el autor de El Cataplano y El Poeta de la Boda del Poeta es el mismo. Pero es la época de El Entusiasmo pensaba que la emoción y la espontaneidad aseguraban la comunicación de la prosa y la temperatura lejana al lector. En ese momento me sentía parte de una tribu, de una generación en Chile, una época consciente de que tenía un lector internacional, que la para emoción no basta. Entonces la calidad de técnica literaria es muy madura y me gusta la búsqueda de la belleza".

BAJONEADO, DEPRIMIDO?
El tratamiento natural específico para problemas prostáticos.
2.318.765.1

¿Próstata?
Primer tratamiento natural específico para problemas prostáticos.
2.318.765.1

CURSO
ARMADO Y MANTENCIÓN DE COMPUTADORES
Primeros pasos de creación.
CONVENIOS - FACILIDADES
DISEÑO - WWW.12345 - 000 12345
000 12345 - Fax: 000 12345

ÉXITO 21-30 HORAS
MASCULINOS
DISCOTHEQUE
15 TOP MODELS EN ESCENA
DESFILE HUB CENTRAL
CINCO 60-60
MÚSICA, VIBRANTES Y MÁS
\$ 3.000
VIERNES 11.4.1990
AVDA. INDEPENDENCIA 827
1000, VIÑA DEL MAR
222 3348 - 835 2038

"Esta es una visión irónica y dolida del siglo" [artículo]

Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta es una visión irónica y dolida del siglo" [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile