



50 TIEMPO LIBRE

Adiós a la Hone

La mezzosoprano Marilyn Hone dijo "es tiempo" a 3.200 amantes de la lírica que asistieron a la Ópera de San Francisco, con motivo de su retiro definitivo de los escenarios. Fue también en San Francisco donde, hace 40 temporadas, Hone inició su carrera en la ópera "Wozzeck". La diva de 65 años inició así una gira de despedida por los 50 estados norteamericanos, que concluirá el 16 de enero del 2000, en el Carnegie Hall de Nueva York. Joan Sutherland, Renee Fleming, Ruth Anne Swanson, Jerry Hadley, Samuel Ramey y otros estrellas de la lírica acompañaron a la intérprete en la velada (Rovinsky)

Premio pictórico

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) concedió el premio "José Martí" al fallecido pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. El artista, quien falleció este año de un paro cardíaco, fue uno de los más destacados pintores y muralistas de América Latina del siglo, cuya obra se desarrolló en torno a una temática autóctona y la situación de la población marginada. La ceremonia de entrega del premio se realizará en París el próximo 4 de noviembre. (Notimex)

Fin de "Libro"

Hoy terminan en la Estación Mapocho las presentaciones de la compañía de teatro "La Comarca" con la obra "El Libro de Rebecca", del autor Benjamín Galván. Se trata de la historia de una adolescente que se destaca por su calidad de buena alumna, pero que queda embasada cuando aún está estudiando, lo que provoca múltiples situaciones. "El Libro de Rebecca" cuenta con la actuación de Verónica Santiago, Julio Milostich, Cecilia Godoy, Jorge Becker y Tito Parías, con dirección artística de Alejandro Tojo. (Ovivo)

Vuelve Les Luthiers

Esta tarde, a las 19 horas, comienzan en el Teatro Municipal de Santiago las cinco funciones que el grupo argentino Les Luthiers ofrecerá en nuestro país. En esta oportunidad, el famoso quinteto humorístico-musical presenta la obra "Bromato de Ammonio", que se divide en ocho cuadros y que en Argentina ha obtenido las mejores críticas. Las entradas van de los 3.000 a los 30.000 pesos, y las presentaciones se prolongan hasta el día 17.

Hoy sale a la venta su nueva novela, "La boda del poeta"

Skármeta, diez años después

A. R.

Para este regreso a las letras, el autor chileno escogió una historia ambientada en una isla del Mar Adriático, en vísperas de la Primera Guerra Mundial.

El humor es uno de los principales ingredientes de la novela con que Antonio Skármeta regresa a la literatura después de una década de "silencio" narrativo, en la cual sus ocupaciones más frecuentes estuvieron relacionadas con el cine y la televisión.

Por "La boda del poeta", que estará a contar de hoy en librerías chilenas, el autor de "Sobé que la nieve seña" y "Andante paciente" recibió además lo que se considera el mayor anticipo por los derechos de una obra para un escritor residente en Chile: 200 mil

dólares, aportados por la editorial Plaza & Janés.

Los múltiples actividades a las que Skármeta se dedicó en la última década le restaban bastante tiempo a la tarea de escribir, sobre todo después de la película de Michael Radford basada en su obra ("El carrizo") y la compra de su programa televisivo por la señal de cable People & Arts.

Para poner fin a tanto rumor y crítica -algunos le acusaban haberse olvidado de la literatura en medio de tantas luces y escenarios-, el sermón autor austriaco decidió volver a la ficción con tres novelas: una más histórica de la cual el primer título es "La boda del poeta".

El libro se lanzó en España en septiembre pasado, con buena recepción crítica, en general. "La Gaceta", por ejemplo, lo calificó como "una historia de amor legendaria en clave de ironía y humor, con una mirada inteligente y satírica sobre la Europa de la posguerra"; mientras que el crítico J. Ernesto Araya-Dip resaltó su condición de "br-

illante dardo al blanco de nuestra más inmediata contemporaneidad, lleno de humor y que critica de la gravedad que exigen las mejores parodias".

INMIGRANTES

Ambientada en una pequeña isla del Mar Adriático, en vísperas de la Primera Guerra Mundial, "La boda del poeta" es la historia de un triángulo amoroso en medio de luchas independentistas durante lo que fue el Imperio Austro-Húngaro.

Los amores de Ana Enar y Eusebio Coppola, la pareja protagonista, dan pie a una serie de trágicos acontecimientos que el autor utiliza para observar en forma satírica la Europa de la posguerra y, a la vez, trazar la ruta de un grupo de inmigrantes del cual su familia formó parte.

Skármeta se basó en gran medida en el misterio que envolvía la vida de los croatas que, como su abuelo, llegaron a Chile a comienzos de siglo. "Siempre me llamó la atención la precariedad existencial con que vivían (...). Hablaban orgullosamente de su pasado o de manera metafórica, o preferían callar. Esto fue un gran aporte existencial: había allí un tipo de fantasía mediada por la historia y la distancia que distorsionaba los hechos, y le daba un carácter épico, nostálgico", contó el novelista al suplemento "El dominical" de España.

La presentación de "La boda del poeta" está fijada para el próximo lunes 19 en la Estación Mapocho, en una "exclusiva fiesta" donde -según reza la invitación- participarán el humorista Coco Legrand como "padrino" y la periodista Verónica López como "madrina".

En la última década, Antonio Skármeta estuvo dedicado al cine y la televisión.

El influyente músico alemán se queja de que sus obras no se interpretan

Stockhausen pide más difusión

Dpa

Baden-Baden, Alemania

El compositor alemán Karlheinz Stockhausen, pionero de la música electrónica, se lamentó de que sus obras casi nunca se interpretan, y destacó una chancada defensiva en favor de la revolución radical de la música contemporánea.

En declaraciones a la radio alemana SWR, Stockhausen -nacido en 1928- se quejó de sus más de 30 composiciones que prácticamen-

te no figuran en los programas de difusión estatales y de la radiofonía alemana. Dijo que las orquestras europeas de tiempo para ensayar y que le tucen a los altos costos técnicos que implican sus obras.

"Lo que hacen son piezas de Ligeti, Penderecki, Rihm o, naturalmente, de Pärt. Entonces pueden ensayar dos síndicos por sesión porque están compuestas de forma muy sencilla", argumentó.

El compositor hizo hincapié en que "era importante que en

cada temporada, las orquestas desearan la mitad del tiempo a obras nuevas, para entonces a obras que nunca han sido tocadas", precisó.

Stockhausen criticó a la Orquesta Filarmónica de Berlín por tocar con el cantante popular Udo Jürgens y por sus planes de presentarse con la banda de rock Skorpions. "En realidad queremos que una orquesta interprete música de vanguardia, que sea la máxima instancia", pero el futuro director, el británico Simon Rattle "cierra los ojos y los oídos", subrayó.

A juicio de Stockhausen, la música clásica hoy en día se ha "popularizado totalmente". La rentabilidad de la música es un criterio, pero es vergonzoso. Los géneros serían humanos sin honor", opinó, aunque se mostró convencido de que al fin "el espíritu vencerá".

Stockhausen encara actualmente con la orquesta sinfónica de la radiofonía del sur de Alemania en Baden-Baden para una actuación en Donaueschingen, donde será escuchada su obra "Licht" -"Wasser" ("Luz" - "Agua").

592764

Lunes 11 de octubre de 1999 / Las Últimas Noticias

Skármeta, diez años después [artículo] A. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Skármeta, diez años después [artículo] A. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile