







POR PRIMERA VEZ SE REALIZÓ EN CHILE UN LANZAMIENTO LITERARIO AUSPICIADO Y CON CARACTERÍSTICAS DE SHOW. EL ACONTECIMIENTO PROTAGONIZADO POR SKÁRMETA, PODRÍA MARCAR LA PAUTA DE OTROS LANZAMIENTOS COMERCIALES. DEL LIBRO YA HAY ALGUNAS OPINIONES.



# Skármeta: el showman literario

Entrevista: Fernanda Zerán

No podría haber sido otro escritor chileno el que convocara públicos tan diversos y caudillos, que Antonio Skármeta, el vidente de la literatura contemporánea, el autor más de las leyes que ha acercado los libros al público general con pequeñas élites y anécdotas que han apoderado las pantallas audiovisuales de la televisión.

El show del autor —calificado para lanzar su última novela: *La boda del poeta* (Santillana) — tuvo esa mezcla televisiva y de mito de series que caracterizan a los protagonistas del escritor.

El público fue recibido por veces en mesa y con champán. Una vez adentro de la Cúpula del Parque O'Higgins, la música de Vivaldi y Shostakóvich llenaron el público, para luego hacerse eco con la apertura del escritor Darío Osor desafiando de suceder. El presidente le ofreció de matrimonio que se realizara entre Skármeta y la bailarina Georgina Farias y realizó un discurso machista y "amboso" que jactanza y alegría por parte del público. Fue secundado por la ministra de cultura, Verónica López, quien abrió la labor profesional de Skármeta. Complementaron el espectáculo la participación del cantante Coco Legrand y el baile de Georgina.

El lobby de qui ponían en ligadura a la literatura anuncian los lanzamientos de los libros, ha sido frecuente últimamente. Invitaciones, conversaciones políticas han sido invitadas a realizar textos frente a expertos en literatura. Poco más de un lanzamiento habrá sido an-

unciado por grandes empresas. Si bien algunos de los invitados, como Eduardo Tierra, opinaron que el hecho se debía a los deseos de comunicar de Skármeta, el editor de Santillana, Arturo Infante, poyólos que este lanzamiento podía marcar una pauta para otras editoriales.

“Es una operativa mediática lanzamientos no tradicionales para que tengas mayor llegada al público y si pasa eso las empresas privadas pueden colaborar, bienvenidas sean”, comentó.

Para la crítica literaria Fernanda Zerán “el hecho en general, si es que

los empresas no pierden nada a cambio, porque generalmente los mercados son interesados y sacan una gran suma”, comentó.

## INCIDENTES CRÍTICAS.

En Europa, *La boda del poeta* ya está entre los 10 libros más vendidos. En Chile, como el lanzamiento fue reñida el martes, casi no hay opiniones, pero Fernanda Zerán pudo dar una el día del lanzamiento: “Lo interesante del libro es que el autor mezcla pasados entre el fin del siglo pasado y hoy. Es un gran narrador y en *La boda del poeta* son más maduro en su lenguaje”, comentó.

Sobre la posibilidad de llamar *La boda del Poeta* al cine, Skármeta dijo que su propuesta personalmente era adecuada para “transformarla en guión, pero nunca lo ha hecho literariamente. “Es algo más profun-

do. El cine está incorporado en mi espiritu esencial y reciente narrativa, en la focalización de los personajes, en cómo se miran y oyen los otros a los otros, cómo abres el portazo y luego el capazo, el deseo, los gestos reveladores que te dan a la página atmósfera y visibilidad, y hasta la crítica incidental que quizás que modulan las palabras”, dijo.

**Skármeta tiene una relación más madura con el lenguaje en este libro. Escribió más suelto, con un lenguaje provocador adecuado a su exuberante imaginación. Su desenfado e irreverencia le hacen un guiño a Chile**

Fernanda Zerán,  
crítica literaria

# Skármeta, el showman literario [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

## AUTORÍA

Villanueva, Ximena

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Skármeta, el showman literario [artículo] Ximena Villanueva. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)