



Cuentos del campo chileno

Por: Marino Muñoz Lagos

El campo chileno es un poco insomniable de leyendas, que transmutadas de poderes a hechos asiduamente, han formado una riquísima literatura. No olvidemos la vigencia del criollismo en nuestras letras, que tenía en el agro a una fuente inagotable de temas y recursos: el criollismo agrario fue una de las más fuertes corrientes literarias y entregó al país los nombres de célebres escritores, entre los que no podemos omitir a Mariano Latorre y Luis Durand, sus jefes indiscutibles de una época valiosa y proyectora.

Junio con crearse la escuela criollista, nacieron sus personajes representativos, pilares fundamentales de sus cuentos, novelas y poemas: allí no faltan el patrón, el inquilino, el mediero o el aduero. Cada uno de ellos desempeña un papel definido en las costumbres campesinas y forman parte de un todo principal y único. Así como el dueño de un fundo es personaje y eje central de sus actividades, el peón juega lo suyo en este engranaje de hombres y lugares establecidos de norte a sur del territorio nacional.

Tenemos a la mano la antología "Cuentos campesinos" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1999), del escritor y docente Fidel Sepúlveda, que reúne en sus doscientas setenta páginas a más de una docena de narradores de primera línea con sus trabajos sobre el campo y sus dramas, sus paisajes y sus costumbres, sus hombres y mujeres que trabajan y usan la tierra cotidianamente. Y que se juntan en las noches a escuchar las leyendas del abuelo en torno del fogón encendido de brasas y de afecto familiar, especialmente en las noches lluviosas del invierno, cuando el viento arremete y los pájaros agoreros cantan en los árboles.

Este es un libro didáctico: está dedicado para maestros y estudiantes, y cada autor es valorizado en sus trabajos, siendo ellos los siguientes: Ernesto Montenegro ("Por una docena de huevos duros"), Marta Brunet ("La flor del cobre"), Yolanda Pino Saavedra ("El compadre rico y el compadre pobre"), Ramón Laval ("Pedro Urdemales"), Manuel Rojas ("Pedro el pequerero"), Federico Gana ("La señora"), Baldomero Lillo ("Quilapán"), Joaquín Díaz Garcés ("Un siglo en una noche"), Luis Durand ("Aduernos"), Mariano Latorre ("La miel del rico"), Rafael Mahuenda ("Perseguido"), Oscar Castro ("Luero") y "El callejón de los gamos", Francisco Coloane ("La botella de caña") y Guillermo Blanco ("Tuetué").

Muy útil por sus lecturas y sus autores es esta antología de "Cuentos campesinos", que nos trae en sus páginas la fortuna rural de hombres y paisajes.

Humor de otros

QUERELLAS

—¡Otra para Pinochet entrando!

Fidel Sepúlveda

CUENTOS CAMPESINOS

Antología

593060

el Magallanes, Punta Arenas, 26-III-2000 p.3

Cuentos del campo chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos del campo chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile