



## Versos subrayados en el libro de Matías Rafide

Dicen que yo soy un poeta, pero algunos lo dudan y el primero soy yo, a pesar de y tal vez a causa de tres libros de poemas propios. Lo que sí puedo atestiguar es que soy un atelito y constante lector de poesía. La mayor parte de los libros que tengo de poesía, y los que manejo, es decir leo y releo, son de poesía. Si alguna los hojca, hallará señas de lápiz en la mayor parte de ellos. Es mi costumbre: leer, lápiz en mano. Práctica que no me otorga el título de entendido o experto en poesía; si leo poesía es para disfrutarla, no un trabajo. Si me permiten emplear un término de uso habitual, entiendo de poesía "a nivel de usuario"...

Recientemente ha llegado a mis manos y se a puesto al alcance de mi lápiz, el libre de poemas Sueños y Espejismos del poeta Matías Rafide. Es una antología breve, algo así como cuarenta páginas, de pequeño formato.

Si las cosas en nuestro país fueran lógicas, las librerías venderían mas poesías que novelas. Por la siguiente razón: Usted lee una novela y- como no sea el Quijote, que también puede ser llamado un poema- no lo vuelve a tomar, "ya lo leyó". En cambio, un buen libro de poemas se lee y se vuelve a leer porque poesía es síntesis: verdad dicha con belleza.

Pero ¿Se atreve alguien a decir que vivimos en un país lógico? El buen poeta trabaja apasionadamente concepto y palabra hasta que el poema cria alas, y ellas para volar son. El problema es que el único trabajador desinteresado es el poeta, y el, que generalmente no es hombre de fortuna, debe costear la edición y regalar los libros a sus amigos que los exigen autografiados, además, disculpemos entonces que los libros de poesía en sus pocas páginas y reducido formato, traten de defender la dignidad de su contenido y el bolsillo del autor.

Mi lápiz se ha detenido en versos como estos: "Busqué vivir/ Y equivoqué mi muerte"(pag.17); "No duele lo que aun/ no ha nacido"(pag.22); "Amaba el mar como los/ ríos. Venía de tan lejos/ y en cada ola ponía su esperanza."(pag.25); "Alguien/atísba una ventana/ donde una mujer desconocida/ mira su rostro/ trizado en los espejos.(pag.26); " Se me han perdidos/ algunos huesos."(pag. 31); " El río pasa con mi infancia a nado"(pag. 33); "Tal vez el silencio/ no sea mas que el tiempo/ sin nosotros."(pag.38) "Y el mundo tristemente/ ronronea ca sus ojos"(pag.38); "Una tarde cualquiera/ los ausentes preguntan/ por sus llaves perdidas"(pag.45); "La niebla



Gustavo Donoso

es otra/ calle que soñamos."(pag.47); "Aquel hombre en el bar/ sorprende con su mirada triste/ una ciudad imaginaria./ el hombre nocturno viaja/ en amnesiacos trenes./ Quizas hacia una plaza/ antigua o al fondo de un espejo." (pag.48).

Podríamos seguir disfrutando la poesía de Matías Rafide guiados por mi lápiz. Pero estos versos, aunque cargados de sugerencia, no alcanzan a dar una idea total del contenido de este breve libro cuyos lectores- como dice el insigne Alfonso Larrahona-, "tendrán la ocasión de reconocer la trayectoria de un poeta, cabal que ha desarrollado una poesía de alto cuño".

La Región, Telea, 20. v. 2000 p. 6.

592132

# Versos subrayados en el libro de Matías Rafide [artículo]

**Gustavo Donoso**

Libros y documentos

## AUTORÍA

Donoso, Gustavo, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos subrayados en el libro de Matías Rafide [artículo] Gustavo Donoso. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile