



JUAN RIVAS

Trilogía teatral se aplazó para comienzos de agosto

Uno de los eventos culturales más importantes del año tendrá que esperar unos días más en llegar a Iquique, debido a la suspensión de la puesta en escena de las tres excelentes obras que tienen en común la marginalidad y crisis plena del actor teatral, Luis Rivano.

"El rucio de los cuchillos", "Un guañón en sociedad" y "Los matarifes" iban a ser montadas el 6, 7 y 8 de julio en la Sala Mayor del Teatro Municipal, por la compañía de teatro De Repetición. Sin embargo, por razones de fuerza mayor, estas presentaciones organizadas por EL NORTINO decidieron a último momento, quedando programadas en forma definitiva para la primera semana de agosto.

Esta trilogía, que ha recorrido numerosos lugares del país, comenzó a abrir su peregrinación con la intención de rescatar la obra de este destacado dramaturgo que aún permanece vigente en el ambiente de las caballerías locales, quien, incluso, está a punto de estrenar una nueva obra denominada "Mamá, escuché cosas de Al Johnson".

En estos momentos, la compañía De Repetición, con el propósito de acercarse para facilitar la situación y dar por gran cantidad de gente en la Décima Región, producto de las incertidumbres climáticas que afectan a la zona hace algunas semanas, está preparando para participar en una nueva versión de "Los Tempestades Teatral", festival teatral que se efectuará a fines de julio en Choros.

Es así como después de este evento, la compañía vendrá a Iquique a mostrar parte importante del repertorio del "Paco Rivano", el cual está perfectamente validado con calidad en estas tres obras teatrales.

"El rucio de los cuchillos", considerada

EL MUNDO MARGINAL

de Luis Rivano se aproxima para deleitar a Iquique

Con ansias se espera la realización de este evento que, sin duda, se convertirá en una de las más importantes iniciativas a nivel teatral realizadas en Iquique este año. Sin embargo, por razones ajenas a EL NORTINO-gestor de este encuentro-, las funciones que inicialmente iban a montarse la próxima semana se corrieron para la primera semana de agosto.



por varios críticos como una "tragedia caudivana", retrata la visión de un personaje que busca redimirse a través de su vida, que es dominada por el mundo del crimen y la desesperanza.

Los personajes de caballería son típicos arquetipos de la marginalidad: un caudillo, un bangón y una prostituta. Esta última convertida en el eje principal para la adaptación de "El rucio". Por su parte, "Los Matarifes" remonta la historia de hombres convertidos en la rutina de un trabajo que se convierte en su peor enemigo. De ese modo, se mezclan amores personales, ambiciones desmedidas y mitos, factores que se transforman en los principales desencuentros de un relato lleno de caminos sin salida.

Asimismo, "Un guañón en sociedad" si bien, expone claramente la personalidad, acciona en su contenido la firma crítica social que permea a cada uno de los personajes asociados por la plena del autor.

El "bajo mundo" de Rivano

Con el aplazamiento de la Trilogía, el público iquiqueño tendrá de las obras teatrales que esperar la apertura del teatro del Teatro Municipal, para ver el lenguaje y extensamente melancólico y desolado de Rivano, quien se ha convertido en el embajador de las tendencias que habitan del bajo mundo y de la delincuencia del ser humano.

En este sentido, el dramaturgo reveló en una ocasión que "este es el lugar que mejor conozco y donde me desenvuelvo", justificando su gusto por los ambientes sórdidos, en los cuales el lenguaje de la calle refleja el tono de los personajes que habitan la periferia de la marginalidad, entre ellos prostitutas, cheros, presos y carceleros.

De esa forma, su obra se compone de acertadas visiones sociales que, expresadas en un narrativo, se convierten en la vida misma. Este pensamiento se puede observar después de conocer la extensión personal del autor sobre el teatro, "para mí, este arte es una forma de hacer literatura más viva y efectiva. Una novela puede durar en un instante y no moverse más, en cambio, el teatro tiene más posibilidades de llegar a la gente", expresa. Su amplio repertorio mantiene intacta esta línea de contenido social, ya que desde la concepción de obras como "Te Encuentras Rosendo", de 1956, hasta la famosa puesta en escena de "El rucio de los cuchillos", de 1990, los montajes tocan la fibra marginal del actor que desempeñó numerosas ocupaciones en su juventud, tales como carabinero y cargador de frutas.

Otras obras que se han sumado a la producción del autor son "Dónde estará la Jovenita" de 1984, "Por coquecha", de 1979, "Sexi boom", de 1985, "El show y la miseria", de 1993, "El hombre que compraba y vendía cruces", de 1996 y "Los matarifes", de 1977, las cuales son fuertes testimonios del mundo creado de Rivano.



AUTOMOTRIZ GEMINIS
lo que ud. esperaba
TALLER MULTIMARCA
18 de Septiembre 1372 Fono: 478525

Visítenos y compruebe la diferencia en calidad, precio y tiempo.

- Pintura
- Desabolladura
- Laboratorios Computarizados
- Rectificado de Chasis
- Aseo Integral de Vehículos



El mundo marginal [artículo] Juan Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo marginal [artículo] Juan Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile