



32 / ESPECTACULOS

592175

Jueves 3 de agosto del 2000 EL NORTINO

EL NORTINO trae la Trilogía de Luis Rivano

LA MARGINALIDAD

del rucio en Iquique

JUAN MANUEL RIVAS

Ahora sí llegó el turno de apreciar la visión desarmada y poética del mundo marginal del autor teatral Luis Rivano, con la presentación de sus obras "Un gasilier en sociedad", "Los Matanceros" y "El rucio de los cuchillos", las cuales estarán sobre las tablas del Teatro Municipal el 9, 10 y 11 de agosto.

Diario EL NORTINO es el encargado

de traer a la Compañía Teatral de

Repertorio, la cual retratará fielmente

el estilo directo y crítico de Rivano

que ha forjado a través de casi una

veintena de realizaciones.

Entre ellas se encuentra "El rucio de los cuchillos", obra que al pasar de los años se ha convertido en un fidedigno testimonio del mundo del barrio, la marginalidad, la desconfianza y la lealtad, ya que en sus personajes el autor impregnó un sello intenso de humanidad, que dejó entrever las debilidades y las fortalezas del género humano.

El montaje es uno de los más fuertes del autor, ya que la obra desde su estreno en 1996 ha obtenido siempre positivos comentarios de la crítica especializada, además de una gran recepción por parte del público.

Según algunos críticos teatrales, la pieza entrega momentos de clásico naturalismo, ya que posee un diálogo vivo, rápido y certero que construye



Diario EL NORTINO trae a Iquique la
Trilogía de Luis Rivano, donde destaca
la obra "El rucio de los cuchillos".

Compañía Teatral de Repertorio

Teatro Municipal de Iquique

www.rivano.com.cl

www.rivano.com.cl

de las cosas cotidianas, factores que guiarán de una a otra forma el curso de los actos.

LA TRAMA

De este modo, la historia comienza cuando Vincio sale de la cárcel decidido a cambiar su vida para convertirse en un hombre de bien, es así como, en estas circunstancias, se encuentra con la Gullir, una prostituta optimista que lo dice que quiere es ganar un concurso de belleza que se permite mudarse y, a la vez, conocer una virginidad.

En la escena, también aparece el Tolo, un curtidor de aletres y provechosa de la prostituta, quien desfigura humillando al Vincio y la Gullir, desencadenando el desenlace de la historia.

De esta manera, la puesta en escena mezcla un lenguaje popular, violencia intrafamiliar y mucho drama, elementos que construyen el ambiente perfecto para disfrutar de esta pieza que aborda en la remota posibilidad de rehabilitación de tipos como "El rucio de los Cuchillos", los cuales conviven con la marginalidad diaria.

La marginalidad del rucio en Iquique [artículo] Juan Manuel Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La marginalidad del rucio en Iquique [artículo] Juan Manuel Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)