



El Desencanto Con Skármeta

Señor Director:

La última novela de Skármeta, "La Boda del Poeta" (Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999), se sitúa en una isla del Mar Adriático, cercana a Trieste, posesión del Imperio Austro Húngaro en vísperas de la primera Guerra Mundial. Sus personajes centrales: los isleños Reino Copetta, inflamado de amor nacionalista revolucionario antiaustriaco, que se opone a la leva de isleños para el ejército imperial, y su hermano, Esteban Copetta, un adonis de ojos cobalto, enamorado de Alia Emar, la bellera de la isla, a quien dedica encendido poema, belleza que ha de casarse con Jerónimo Franek, hijo de un banquero austriaco, que prefiere esta isla, en que es dueño de un negocio de abarrotes, a Viena.

La acción animada y entretenida se desarrolla en un doble plano: los preparativos de la boda de Alia Emar con Jerónimo Franek y la matanza de un destacamento del ejército austriaco destinado a la leva de isleños, inducida por Reino Copetta, y su castigo por parte de un destacamento vengador que asuela la isla, fusila a Franek por traidor a la patria y veja a Alia Emar. Los revoltosos huyen a Italia, donde los recibe la cónsul de Chile en ese país, residente en Rapallo (Gabriela Mistral, que en esa época ganaba los Juegos Florales de Santiago con los Sonetos de la Muerte), quien les expide un pasaporte colectivo con el cual recalzan, y se supone que se establecen, en Antofa-

guasta, pero que terminan por saturar al lector, y hay poesías, a propósito de la danza típica isleña, extremadamente eróticas, que no chocan por lo erótico sino por su insistente crudeza, que se quiere hacer pasar por sinónimo de cultura primitiva; y situaciones en que se extrema lo obsceno y se entra francamente en un terreno pornográfico. Elementos todos que deslucen la novela de Skármeta y que, sin embargo, algunos de ellos salvan el último capítulo de la obra, el 48, en el que los isleños llegan a Antofagasta.

Cuando se lee la última página no puede dejar de ganarnos el desencanto. La novela es un buen reflejo de Skármeta como novelista: buen narrador, ameno, ligero, alegre, pero los elementos que hemos señalado malogran el trabajo. Uno se pregunta al terminarla: ¿se le habrán subido los humos a la caldera de buen narrador a Skármeta?; ¿habrá sucumbido a la tentación del superventas de lectura fácil?; o ¿habrá escrito "La Boda del Poeta" (Esteban Copetta) para divertirse y espantar a los lectores prejuiciados y pecatos, en opinión de Skármeta? Posiblemente las tres respuestas afirmativas a estas preguntas son acertadas, pero ello no evita que quienes hemos seguido la trayectoria narrativa de Skármeta nos sintamos profundamente desencantados y pensemos que ha tenido un traspié literario.

Santiago Quer Antich

El desencanto con Skármeta [artículo] Santiago Quer Antich

Libros y documentos

AUTORÍA

Quer Antich, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desencanto con Skármeta [artículo] Santiago Quer Antich

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile