



CRÍTICA DE TEATRO

EL MERCURIO

02 JUL. 2001

C13

"ARDIENTE PACIENCIA":

Evocación Parcial de Neruda

593327

- En este montaje se requiere de un esfuerzo para creer que su protagonista es el gran poeta retratado amablemente.

Una versión de "Ardiente paciencia" cuidada, limpia, con una fina estética, acaba de estrenar el Teatro de la UC bajo la dirección de Fernando González. Diferente, por cierto, al montaje original de 1966, que estuvo casi un año en cartelera, y al cual no supera.

La pieza, bastante conocida también a través del cine (la cinta que dirigió su propio autor, Antonio Skármeta, en 1983, y el filme europeo "El cartero", de 1994), es un texto menor pero muy ingenioso, con un hallazgo notable: evoca a Pablo Neruda retratando al hombre detrás del gran poeta con una mirada amable y cotidiana. Lo imagina en la Isla Negra en sus últimos años, mientras actúa de casamentero entre el ingenio muchacho que le lleva su correspondencia, y la joven lugareña a la que ama.

La anécdota a fin de cuentas nos habla de la fuerza fecunda de la poesía que nace de la realidad y la ilumina. A la ficción se entazan diversos acontecimientos biográficos e históricos que impulsan el desarrollo de la intriga, culminando en el golpe militar y la muerte del protagonista días después del "11". Lo que parte como una comedia popular, de sencillo y gozoso lirismo, deriva en tragedia.

La puesta recupera en buena medida el encanto y ternura contenidos en la obra. Si no llega a cautivarlos de modo irresistible se debe a que Ramón Núñez en su interpretación, acerca a Neruda a sí



El talentoso Ricardo Fernández y el solviente Ramón Núñez protagonizan la nueva versión de "Ardiente paciencia".

mismo. El personaje evocado tiene características muy marcadas, fijadas documental y en sus encarnaciones previas: Julio Jung sobre las tablas, Roberto Parada y Philippe Noiret en la pantalla. Con solvencia intachable, Núñez cubre todos los matices que exige el texto, pero la mayor parte del tiempo vemos al actor, no a Neruda.

El montaje subraya esto al enfatizar aquellos datos más directos. Se agregaron versos del bardo, que se recitan en escena o en off, especial relevancia teatral adquieren momentos como la pre-candidatura presidencial o el discurso de recepción del Premio Nobel. Junto al retrato íntimo y personal propuesto por Skármeta, la versión parece querer también revivir al Neruda "real", que no se trae a escena.

Por otra parte, varios recursos de la despojada puesta tienden a "distanciar" la acción, enfriando la naturalidad y calidez de la atmósfera. Sobre el escena-

rio, prácticamente sin mobiliario, demasiados diálogos se producen de pie. La estilizada escenografía puede ser hermosa, pero no resulta muy sugerente; para cambiar de ambiente los mismos actores suelen correr los dos estantes con figuras de vidrio y otros trastos, que entran y salen reiteradas veces.

Así, los sucesos que precipitan el desenlace no llegan a alcanzar categoría trágica. En cambio, el talentoso Ricardo Fernández ("Fedra") como el cartero; la alumna Florencia Romero en un debut lleno de frescura; y Gaby Hernández, como la madre de la muchacha, rinden actuaciones de mucho atractivo. Iluminación y vestuario son también buenos aportes al clima poético.

— Pedro Labra Herrera

"Ardiente paciencia".— Teatro de la UC. De miércoles a sábado a las 20 horas, domingo a las 19 horas.

Evocación parcial de Neruda [artículo] Pedro Labra Herrera

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evocación parcial de Neruda [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile