





Luis Sepúlveda
Historias marginales



Marcela Bañados Norero

Historias marginales

Como bien decía en sus libros Wolfgang Iser, aquel "verdugo" de los primeros años de estudios de literatura, "lo que le da unidad a un cuento es, como indica su nombre, su carácter de ser contado o de poder ser contado". Sin embargo, también se nos enseñó que un cuento era un relato breve de un asunto ficticio. Es aquí donde estas *Historias marginales* empiezan a alejarse de las categorías.

Estos pequeños grandes relatos no son el fruto de la imaginación de un diestro narrador. Aparecen aquí lugares y personas reales —quiere creerlo—, que describen con la ligera delicadeza de una pluma las más alucinantes historias del ser humano: aquellas enquistadas en el borde del olvido.

Ahora bien, si queremos seguir categorizando, digamos que la historia es la ciencia de los hechos realizados por la humanidad, cuya labor es registrar los acontecimientos del pasado y descubrir su encadenamiento casual.

Entonces, ni cuento ni historia, esta suma de relatos es una curiosa mezcla de sociología contemporánea, historia universal, narración autobiográfica, memoria ideológica, ejercicio periodístico y crítica social. Y aunque tanta combinación suene a bomba de tiempo, se encuentra en ella el sosiego de la belleza y la seguridad de que, como dijo Bioy Casares, el recuerdo de un libro sea a veces más memorable que el libro en sí.

PURO HUESO

Ya dentro de las narraciones, es notable

cómo, a pesar del extenso e incansable viaje al que nos somete el autor, es siempre la dignidad la principal característica de los seres a quienes conoceremos. Dignidad antes que sabiduría, bondad o hermosura. Sin duda ése es el secreto de la marginalidad de los héroes y heroínas que pueblan estas páginas.

Parece fácil escribir sobre lo sencillo con palabras sencillas, y sin dictar una cátedra memorable. Esto es lo notable de Sepúlveda. Una escritura corta y simple. Puro hueso. La anécdota está roída, disectada. Sólo nos entrega la sustancia. El resto del trabajo lo hizo el tiempo y reconstruir la historia es tarea del lector. Es privilegio del lector.

Se termina algo cansado, se han vivido muchas vidas, se ha llegado a los más insospechados rincones. Hemos desguazado barcos en Timor, asistimos a la muerte de un gato —no cualquier gato—, conocimos la foto de uno de los mellizos Duarte, envuelto en brillos y ya cerca del cielo. Supimos de las rosas de Atacama y de las de Stalingrado. Desciframos las intrincadas reglas del país de los renos y si alguno sintió curiosidad por saber quién fue el Pirata del Flba, aquí lo pudo descubrir.

Es éste un libro que, en estricto rigor, cae y recae varias veces; que tiene extraordinarias hazañas temáticas y profundas limitaciones de ritmo. Sin embargo, es un libro que no pretende dar lecciones de estructura ni sirve para desarrollar teorías literarias. Es entonces cuando debemos recordar que la mejor de las lecciones es la que en estas páginas nos dará el nortino Fredy Taberna, ése que siempre supo que las maravillas del mundo no son siete y que caben dentro de un cuaderno con tapas de cartón.

* Sepúlveda, Luis: *Historias marginales*, Editorial Seix Barral. Biblioteca Breve, julio 2000, 153 pp.

Historias marginales [artículo] Marcela Bañados Norero

Libros y documentos

AUTORÍA

Bañados Norero, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias marginales [artículo] Marcela Bañados Norero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile