



587818

03

ENRIQUE LAFOURCADE

"Los cineastas en Chile gastan la plata en tonterías"

Según el polémico escritor, "las únicas que leen libros en este país, por placer, son las mujeres. Sobre todo, novelitas pasteurizadas con especias picantes, bestialismos sexuales, minucias vaginales, cánceres y demoliciones de hijos y amados".

Este septuagenario escritor, responsable de la publicación de casi 50 títulos y animador de algunas de las polémicas literarias más entretenedoras de los últimos años, no se cansa de expresar su particular visión sobre el Chile actual, la literatura y el desarrollo cultural. Fiel representante de su generación -la del '50-, pasa la mayor parte del tiempo en su librería de la Plaza del Muerto Gil de Castro, rodeado de fotografías que son un testimonio de sus diversas etapas y de libros, éseos a los que le ha dedicado toda su vida.

Casado con la pintora Rossana Pizarro García y padre de tres hijos -Cominiqui, quien vive en Alemania; Octavio, en España, y Nicole, en Estados Unidos-, la energía de Enrique Lafourcade, a sus 74 años, es inagotable. También infinito parece ser su deleite al recordar citas de grandes autores y el entrañable afecto que siente por su gato "Jorge Luis Borges" -"Georgie", en privado-, al cual define como "un animal encantadoramente insoportable. Es una bestia que no está aquí para salir en la fotografía".

-¿Cuál ha sido el aporte de "Palomita Blanca" a la literatura chilena de

las últimas tres décadas?

-He publicado 45 libros en mi vida, de los cuales 23 han sido novelas. Quirúts, demasiados... "La palomita" fue una obra de circunstancia que escribí para mi hijo Octavio en 18 días, ante su desafío de que yo no entendía a la juventud, a su juventud, de esos años (1971). Creo que si vale algo, es el haber comunicado a muchos miles de adolescentes con la experiencia del amor. No es mi mejor novela. Tal vez por eso es el libro más vendido en Chile y, en consecuencia, el más leído. Ya pasó el millón de ejemplares.

-¿Cree que es el trabajo por el cual será usted recordado?

-¡Espero que no!

-¿Siente que ha recibido el reconocimiento justo por este libro y, en general, por todo su trabajo? Por ejemplo, acaba de recibir el Premio a la Trayectoria en la Novena Feria del Libro Usado...

-Uno no escribe para ser reconocido. Uso esa serie de gruñidos que son las palabras, como ya alguien lo dijo, para seguir vivo, respirando. Para convivir con mis semejantes. Por amor a la vida, utilizo esta "pasión silenciosa", como la llamara

Albert Camus. En este sentido, los premios y reconocimientos son injustos. Ahora, si llegan, se agradecen.

-Precisamente, usted ha cuestionado el criterio de selección de algunos importantes premios literarios, tanto de Chile como del extranjero. ¿Existen intereses ocultos detrás de la decisión de premiar la obra de un autor en particular?

-Todo nos confiesa. Cada acto nos revela. Un escritor que vive entre políticos, sacerdotes, hombres de negocios, que baila en todos los bailes, genuflexo ante los que cree seres superiores, sólo merece el desprecio. Somos dioses cuando soñamos y apenas mendigos cuando pensamos. Ya lo dijo Hölderlin. El artista, profesional de la política de la ensañación, debería privilegiar la soledad, la independencia, un cierto orgullo. ¡Al demonio con los premios, las candidaturas, los estratégicos viajes, las humillaciones ante editores y críticos!

-También ha tenido importantes diferencias con reconocidos autores, como Jorge Edwards. ¿Qué lo ha llevado a entrecasarse en esas polémicas?

-Sí, es verdad. Pero no traté de exorcismar a Edwards. El es quien es: esforzado

Cosas 658 (14. dic. 2001) 185-190

"Los cineastas en Chile gastan la plata en tonterías"
[artículo] Gonzalo Vidal C.

AUTORÍA

Autor secundario:Vidal C., Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los cineastas en Chile gastan la plata en tonterías" [artículo] Gonzalo Vidal C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile