



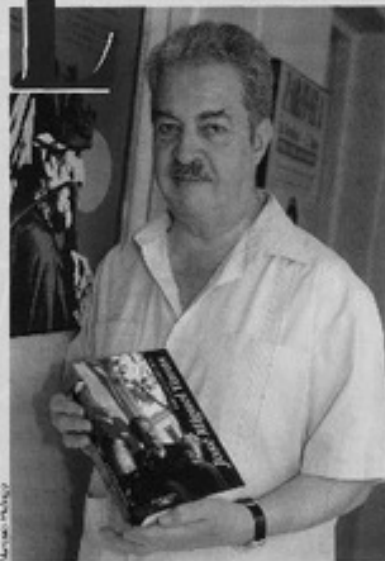
## La vida con humor

503338

**E**n un extenso volumen, el escritor y periodista recorre medio siglo de su escritura. Un hombre que estafa desde la cárcel; Stalin buscando sus pantuflas, o un poeta soñador son sólo algunos de los personajes de sus agudas narraciones.

José Miguel Varas debió realizar una exhaustiva mirada hacia atrás y revisar sus escritos más lejanos en el tiempo para presentar su nueva obra. *Cuentos completos* agrega 80 cuentos, en 675 páginas, que recorren su escritura desde los años 50 hasta nuestros días. "No me había planteado la posibilidad de reunir todos los cuentos en un sólo volumen. La editorial Alaguas tiene una colección de diversos autores es prestigiosa, y no deja de ser un reconocimiento sólo el aparecer en ella. También significa exponerse a las comparaciones, pero me pareció una cosa necesaria y buena", confiesa con satisfacción el autor a Brella.

Varas (1928) estudió derecho y pedagogía, pero su camino final derivó al periodismo. Primero fue letrado de culto, luego trabajó en la revista *Virus* y el diario *El Siglo*. Después de septiembre de 1973,



"A veces, en la vida cotidiana uno encuentra cierta profundidad que no resalta a primera vista. Esa es un poco la intención que tienen mis cuentos".

simó más bien de indolito todo. Incluso algunos cuentos de mi primer libro, porque había relatos demasiado juveniles. Sin embargo, por un episodio que tiene carácter de cuento, pero forma parte de la novela *Socole*.

Llama la atención que no hay un orden cronológico en la presentación de los cuentos.

—Es que así más interesante para el lector agrupados en forma temática. Otra posibilidad era numerarlos agrupados en los libros que agudizaron. A veces, algunos cuentos podrían estar en varios libros, pero de todas maneras hay cierta tendencia a la cual vuelvo reiteradamente el cuento, los recuerdos de la vida infantil, la radio y la poesía.

¿Cuál es el elemento que cruza todos sus narraciones?

—Hay un ruego que los críticos señalan, de manera insistente, que es la presencia del humor. El humor es una especie de deformación de la vida, algo así como un integramiento mental, que hace que uno perciba a los seres humanos y a los acontecimientos que lo rodean de cierta manera. Aunque la situación no sea propiamente cómica, resulta así en algunos aspectos. Eso manera de mirar forma parte de mi estilo y se manifiesta en los libros. Ahora, seguramente hay un aire de familia entre los cuentos, *Los días de la vida*, *Urbis*, quien expresa que como un discurso biográfico en el conjunto de ellos.

Y, además del humor, aparecen muchas veces la abstracción...

—He sido un gran lector de Kafka, y eso afecta la manera de ver el mundo. Uno

empieza a descubrir situaciones kafkianas todos los días y a cada rato. Quisiera creer que no estoy contaminado con una influencia superficial, pero no puedo negar y estar tan influido por lecturas que hace con verdaderas pasiones.

## EL PESO DEL PERIODISMO

José Miguel Varas habla con orgullo de sus años en el periodismo. Se siente satisfecho con su trabajo actual como editor de la revista *Rocinante*, ya que le permite tener tiempo para dedicarse a escribir. "El periodismo es un ejercicio literario, una forma de literatura, o una forma de ella", sostiene.

Los críticos dicen que usted tiene un estilo muy directo, sin ningún barroquismo. ¿Es sólo una deformación profesional del periodismo?

—No sé si una deformación; pero, sí, dada, en alguna medida el ejercicio del periodismo debe haber influido en la exposición directa, sin grandes circuitos. Pero no soy dogmático, pues tengo algunas obras en que hay otra manera de enfrentar la realidad, menos cruda y directa.

Muchos de sus cuentos se acercan a la crónica.

A Ignacio Valenzuela, quien ha hecho una crítica muy elogiosa, le parece que algunos cuentos no trascienden más allá del libro, porque son evidentemente de carácter testimonial. Para el límite entre el cuento y la crónica no es tan rígido, es un poco borroso. No sólo me pasa a mí. En Chile, uno no sólo si hace una crónica de determinada cosa que pasó, o un cuento. La gracia es que lo que uno hace tenga el toque literario.

¿Le parece dejar la literatura o el periodismo, y dedicarse sólo a uno de ellos?

—Lo que no podría dejar es la literatura, aunque el periodismo me interesa y hasta me apasiona. Ha habido ciertos momentos en que he sentido como una cosa pesada la obligación periodística, cuando estoy frente a un proyecto intenso y no me alcanza el tiempo. Pero, finalmente, la diferencia no es tanta, porque ambos vacían en imágenes palabras de cosas, o situaciones. En el fondo, es el gran paralelo entre el periodismo y la literatura. ■

Delia Pizarro San Martín

ENCUENTRO Nº 3.078 - 30 DE NOVIEMBRE DEL 2001

## La vida con humor [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Varas, José Miguel, 1928-Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La vida con humor [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile