



587840

# Poesía en las noticias

**E**n *Las noticias que siempre serán noticia*, Cristián Warnken explora la realidad en textos en los cuales cruza la poesía y el periodismo. Mussolini, Allende, Hussein y otros personajes hablan de sus triunfos y pesares a través de la voz del escritor.

"Hace más de veinte años que escribo poemas que no son poemas y noticias que no son noticias: textos que no se dejan clasificar, producidos en la urgencia, pero que misteriosamente algunos -al leerlos años después- convierten en su actualidad", escribe Cristián Warnken en la introducción a su primer libro, *Las noticias que siempre serán noticia*. Con estas palabras -dice-, el poeta Ezra Pound definió a los poemas; por eso, el director del diario "Norte" decidió seleccionar algunos de sus publicaciones y mostrar que es posible unir poesía y periodismo.

Estudió pedagogía en castellano en la Universidad Católica de Santiago, filología en Barcelona, pero prefeirió su interés por la comunicación. Dejó sus clases en los colegios, y fundó diversos medios escritos que transitaban entre la ficción y la realidad: "El cotidiano", "De nada sirve", y "Norte". Creó, en radio Coquimbo, el proyecto "El descubrimiento de los ángeles", y concebía la original empresa "La dicha verídica", que producía poemas por encargo. "Desde niño fui gran lector de periódicos. Me gustaba su materialidad, ver las palabras sobre papel colgadas en los quioscos. Y, al mismo tiempo, me fascinaba la poesía. Felicizarme leyendo los proyectos que he realizado en el ámbito periodístico son un intento de realizar un cruce de esos dos mundos tan alejados", explica Warnken a *Fresca*.

*¿Qué le sube de esta híbrida entre la poesía y el periodismo?*



"La poesía debe tener una mirada sobre la realidad, pero no un compromiso con un discurso sobre la realidad. El peligro, cuando se compromete ideológicamente, es que se aproxima a una ceguera".

-Como todas las obsesiones o pasiones de uno, no nace de una reflexión teórica, sino que se fue dando de esa manera. Me parece que es un camino explorando intereses de la realidad. Tiene una suerte de libertad frente a la literatura como al periodismo.

*Pero la poesía y el periodismo son muy opuestos...*

-Esa es la gracia del cruce: hay una tensión fuerte entre un polo periodístico y uno poético. Me interesa la paradoja, porque de ahí salen cosas y se producen cruces internos que uno no controla.

*¿Creo que el formato periodístico es una vía para que la poesía vuelva a la República, como decía Pléssin?*

-Para mí, lo es. De hecho, "Noti-

se" es el único periódico en donde el espíritu poético se expresa a través de ese formato. Hacemos, de alguna manera, un contrabando. Usamos todo lo que tiene un diario -una editorial, una noticia o un horóscopo- para traer una lectura del mundo que no es exclusivamente periodística o de actualidad, sino una donde hay ambigüedades, temblores y fuerza.

*¿Usted se autodefine como un poeta-funcionario. ¿Qué es eso?*

-En ese sentido de la poesía a la República hay una cantidad de "paga en el otro chico" que puede ayudar a que el sujeto sea más amable. Esa es la labor de un poeta-funcionario. Es un tipo que está escribiendo en un periódico,

como yo, inspirado en un espíritu poético. Y juego con la palabra, porque siempre se ha dicho que un poeta no puede ser funcionario. Hay un poco de provocación.

*¿Cómo se relaciona el poeta-funcionario con el poder?*

-Lo más lejos de eso. Feroz que, lamentablemente, los maricones se han acercado mucho a él. El matrimonio entre poder y poesía ha fracasado siempre, y lleva a un espectáculo poético, en que el poeta se sostiene en el bafío de la Corte. Eso no significa que no esté en el mundo. Tiene que estar y actuar, pero mantener una independencia radical.

## MEDIUM DE FAMOSOS

En la actualidad, Warnken realiza el programa de televisión "La botica de pensar", en Canal 13 cable, en el que ha entrevistado a destacados creadores e intelectuales diferentes y estranjeros. En su libro, este poeta-funcionario se permite ser un analista de famosos personajes de la historia.

*¿Por qué, para hablar, analiza otros seres?*

-Porque es pobre que hable yo mismo. Hago un esfuerzo de colocarme en el tono y en el sentir de otros. Quiero entender qué estaba sintiendo Mussolini cuando lo colgaban en la pizarra, o entender a Allende en su soledad.

*En algunos personajes y artículos analiza mucha del horror y la ironía...*

-...aquello que no reconocemos al odio destructivo. Hay mucha crítica, mas, no opino que sea un libro que al final deje un sabor amargo en la boca, sino que también haya visiones de nuevos cosas.

*Algunas noticias de hace diez años tuvieron ruidos muy fuertes del futuro. ¿Cómo se divisan esas premoniciones?*

-Si lee la carta de Sadik Husein escrita a Occidente en el momento en que se bombardeó Bagdad, dice que le dará una sorpresa aplicando todo lo que ha aprendido de él. Y ocurrió así. Sólo fue una intuición. Creo que la cantidad de información que uno tiene del mundo es muy grande si la trabajamos -como lo hacen los orientales-, nos levantamos una sorpresa racional. ■

Delia Pizarro San Martín

## Poesía en las noticias [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Warnken, Cristián, 1961-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía en las noticias [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile