



Vasco Moulian

debuta en el cine animado

Ya poseen los atributos. Los asegura Vasco Moulian, padre de *Rosario*, de sólo 3 meses, al referirse a su vida hogareña en Colina, junto a su mujer, una ingeniera comercial. El actor de televisión (*Abreviadas*, *Playa Salvaje*, *Amadante*, *Cerro Alegre*, *Corazón Pirata*), encargado del bloque infantil de la Señal 3 de Canal 13 y director de teatro, conocido por sus montajes familiares *Oliver*, *El Libro de la Selva* y *El Concierto de los Pájaros*, como augusto, "esté bien".

Y justamente es ese último montaje, *El Concierto de los Pájaros*, el que lo tiene más entusiasmado: a partir de la obra realista, una película de dibujos animados, de un poco más de una hora de duración. El guión lo está escribiendo junto a Felipe Castro (Socokadrin) y Germánico Rodríguez, asesorado por Álvaro Arce, dibujante chileno, que trabajó durante 25 años en Hanna-Barbera, las dibujantes de *Scooby Doo* y director creativo de *El Rey León*, de Disney.

El libro, según Moulian, es lugar de contrastar en el cóctel que gobierna las localidades chilenas como se graficó en el montaje de 1999, se extendió a un pájaro que será el rey de todas las aves sudamericanas. "Vinculo la industria cinematografica decidimos unir todo Sudamérica por la Cordillera de los Andes y que este pájaro gobernara todas las bandadas sudamericanas. Así hacemos una película industrialmente más atractiva y mucho más comercial".

Aún cuando su último montaje, *El Concierto de los Pájaros*, no estuvo tanto tiempo en cartelera como *Oliver* o *El Libro de la Selva*, el actor cree que todas estas obras tuvieron un éxito similar. "En comparación a público y crítica, al *Concierto*... le fue mucho mejor que a *Oliver*, siendo que tuvo encuestas críticas, también hubo gente que no le pareció el tema del musical. A *Oliver* la vieron 35 mil personas. *El Concierto de los Pájaros*, en la primera temporada en el

Una película de dibujos animados, basada en su obra *El Concierto de los Pájaros*, es el proyecto en el que actualmente trabaja el actor de Canal 13. En este plan lo asesora Álvaro Arce, dibujante chileno que trabajó durante 25 años en Hanna-Barbera. Paralelamente, Moulian viaja a Las Vegas, a la grabación de *Corazón Pirata*, la próxima teleserie de la estación católica.

Parque Aconcagua, tuvo 25 mil personas. Luego hicieron una gira por los mall Plaza, donde la vieron 33 mil personas. En términos de público ha sido un fenómeno. *Oliver* fue una etapa de búsqueda, de encontrar lenguajes, pero *El Concierto* y *El Libro de la Selva* han sido las obras que me han acercado más al público familiar.

Sin Dramas

Sin embargo tras su trabajo en estos proyectos, Moulian pareció alejarse de la actividad actual. "Lo que pasa es que en mi cabeza tengo diez mil proyectos. Uno es realizar un trabajo respecto a los planetas y los extraterrestres. Hay otro proyecto con Mauro Antonio de la Fuca que se está elaborando paralelamente sobre los derechos de los niños. Pero son proyectos, por lo que no se sabe si llegarán a su fin. Uno está buscando recursos, en etapa de producción, pero si los tengo en mi cabeza, en mi corazón, y todo el día ando

pensando.

Asegura que no se ha "pasado" y que está trabajando "muchísimo". "Tiene una etapa complicada con el tema de mi depresión pero ahora he estado súper bien. Creo que es por lo mismo. Familiarmente estoy viviendo una etapa muy rica. Me casé hace dos años, acabo de tener guagua, que es mi vida. Por lo mismo me fui a vivir fuera de Santiago; como soy tan trabajador no podría vivir así. De Santiago a Colina empleo a desconectar los cables, es como de mundo animado, llevo a mi casa y corto el celular, trato de no metarme mucho a internet, trato de entregarme todo mi amor a mi familia".

Explica que su etapa depresiva se acentuó al terminar *Oliver* y que siempre sucede algo parecido cada vez que concluye uno de sus proyectos. "Cuando haces una obra, lo pasa lo mismo que cuando la mujer tiene depresión post parto: das a luz y al otro día te das cuenta que

no tienes ensayo. Me pasó con *Oliver*, donde se me juntó todo. Fue cuando hice click.

Realidad Mecha Sueño

Moulian asegura que es "maradilloso" que hayan aparecido en el último tiempo obras con un formato similar al de sus trabajos. "Soy un agradecido de que empiece a existir un teatro familiar profesional. Hay muchas personas que lo están haciendo: Verónica García-Huidobro, en su tema más pedagógico, Zelig Kocenzana, con Tarrán, que para mí gusto es un poco más adulta, pero que está trabajando muy seriamente el tema, y otros. Lo más importante es que no debemos olvidar a los maestros en este tema: La Troppa, Andrea Pirca, Horacio Videla, gente que otros tiempos más difíciles hicieron lo mismo, con menos recursos y sin un boom teatral. Del '82 en adelante hubo un pequeño vacío, pero ahora hay más instancias. Lo único que uno sueña es que se cumplan las expectativas para que la gente no se pregunte 'por qué vine al teatro'".

Dice estar reconciliado con el "teatro más comercial" ya que, explica, puede llegar a más público. "He reflexionado mucho sobre ese tema. Cuando era más joven cometí muchos errores. Uno no está muy preparado para que de un día a otro seas director de teatro y salgas en la tele. Sin duda hay momentos que uno siente pequeños muros y actúa mal, y para mí actuar mal se refiere a que en vez de preocuparte de tu trabajo y valorar las instancias de que exista una diversidad, uno se pone medio rracio a que hagan otras tendencias. Mi crecimiento ha sido saber aceptar. Y si hay una moda en este género teatral, cada uno en su rancho debería ser absolutamente responsable para que esto no pare nunca.

Claudia Ramírez H.

Vasco Moulian debuta en el cine animado [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vasco Moulian debuta en el cine animado [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile