





Mauricio Ostria,

académico de la

Universidad de

Concepción

Sufrió el cambio climático al trasladarse del norte a Concepción. Llegó a ésta, ahora su ciudad, pensando que sólo sería por un «tiempo de espera».

Por Alejandro Baño Oyarte

El académico de la Universidad de Concepción, Mauricio Ostria González, ya lleva 24 años en las márgenes del Bío Bío. Nacido en Antofagasta, es profesor de castellano filiado en la U. Católica de Valparaíso, (de la cual dependía su Universidad del Norte) con grado de licenciado en Filosofía de la Educación. Realizó estudios de posgrado en lingüística y literatura en México, Brasil y España.

El desarrollo del pensamiento y la cultura tiene que ver con para qué es la ciudad o cómo surgió. En Concepción hay momentos de creación, pero en otros se opaca. Nuestra ciudad es quizás contradictoria porque posee sectores extractivos, industrialización...

-Claro, pero siempre como fuera de Concepción. La almendra de esta ciudad se ha vinculado siempre a la universidad, o principalmente. La universidad que es, entre otras cosas, de hombres visionarios, pero también de una cierta tradición cultural que se fue forjando. Pero tú apuntabas a una cosa: estos como volúmenes, subidas y bajadas en el proceso cultural penquista, que tiene que ver también con los terremotos, con el traslado de la ciudad, los paréntesis que se abren en la vida, como proceso lineal.

Si fuese así, de años y bajos. ¿en qué estamos?, ¿en un bajo?, ¿subiendo?
-Creo que ya tocamos fondo con el proceso de la dictadura.

Después de la dictadura hay un intento de retomar algunas cosas. A lo mejor es una percepción muy subjetiva, pero a Concepción le está costando más que a otras ciudades.

-Mira. Estoy hablando como afuerino. Hay una especie de impenetrabilidad de lo que llamaríamos los tradicionales penquistas. Desde esa mirada, me parece que Concepción sufrió mucho y muy fuerte el daño que se produjo con la dictadura en cuanto a las relaciones interpersonales y a las relaciones de la universidad con el medio ambiente. Esa especie de identificación de la ciudad con la universidad se rompió y no se ha recuperado, aunque han habido esfuerzos. ¿Por qué la gente no viene a la universidad? Será porque la universidad tuvo rectores delegados, porque estaba custodiada o porque era sospechoso venir o salir de la universidad.

En Concepción hay también otros sectores, como estudiantes y artistas, que están preguntándose qué es lo que pasa, por qué no se surge como se esperaba...

-No prende la actividad universitaria. Porque hay otras actividades importantes. Por ejemplo, yo admiro la plástica, hay todo un florecimiento muy interesante. La actividad literaria y poética se ha ido reponiendo, la musical, ya hay también grupos de teatro. Entonces no habría que preguntarse tanto qué pasa con la universidad, sino qué pasa con la comunidad.



SB9511

Persepolis No 1 Concepción, octubre 1999

Un poeta trágico [artículo] Luis Merino Reyes

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta trágico [artículo] Luis Merino Reyes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile