



## "Collage" en escena

*"Opera prima". Dirección general: Abel Carrizo Muñoz. Actores: Arlette Ibarra, Lieselotte Oehrens, Karin Orellana, Claudio Di Rocca, Manuel Miranda. Iluminación: Catalina Devia. Composición y dirección musical: Abraham Padilla. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Sala Agustín Siré.*

Los trabajos de Abel Carrizo Muñoz no son muy frecuentes pero siempre aportan alguna novedad que altera la rutina. Carrizo es un "provocador", busca nuevos lenguajes, nuevas incitaciones, inéditas experiencias en el arte del teatro. Su puesta en escena de *"Manu Militari"* fue impactante por su estremecedora crudeza. Allí estaban la sin razón y el sadismo, la estupidez y el atropello a la condición humana del militarismo. El montaje de Carrizo produjo revuelo entre moralistas que pedían la cabeza de las autoridades universitarias que auspiciaron la representación.

Con su *"Opera prima"* no se propuso escandalizar sino abrir otras incitaciones para ser recorridas con nuevos aportes. Es un espectáculo desnudo de historia, de personajes, de unidad temática, de diálogos y de texto. Con simples elementos se exploran las posibilidades de expresión de los movimientos, las luces, los gestos, los sonidos. Cinco actores, tres mujeres y dos varones, se entregan a un juego libre como en un collage, un fotometraje que el público puede interpretar como quiera y que posee encanto y belleza. Sus elementos son la iluminación y la música, el desplazamiento de los actores en situaciones tiernas, violentas y divertidas.

Es por cierto un ejercicio útil para los alumnos del Departamento de Teatro de la Universidad de

Chile. Pero va más allá de lo que se podría apreciar en un taller de expresión teatral. Coloca al público ante un experimento de sugerencias que deben aportar ellos mismos. Los deja libre para que sueñen, gocen, sonrían e imaginen. No hay un texto que los encadene al escenario, que les proporcione elementos para sus propias sensaciones. La obra está deliberadamente inconclusa. Al final cada cual ve lo que quiso ver. No es necesario consultar a la salida sobre claves, ideas expuestas, conflictos, tesis, analogías. Es un espectáculo abierto, dinámico, sólo posible con el lenguaje del teatro.

No se trata de una novedad absoluta. Pensamos en la ópera china o en los espectáculos de la tradición japonesa que sugieren más de lo que dicen. Los actores son acróbatas o sombras mágicas. Vuelan o se expresan con las manos. Carrizo no ha intentado imitarlos. Recoge -como él dice- la necesidad de investigar y desarrollar la teoría teatral que permita presentar obras que no sean una repetición de lo mismo.

El elenco de jóvenes que se asoman a la actuación integrado por Arlette Ibarra, Karin Orellana, Lieselotte Oehrens, Claudio Di Rocca y Manuel Miranda cumplen con todo lo que les exigió esta *"Opera prima"*. Demuestran gran capacidad de expresión y transformación de una escena a otra, con agilidad y cálida comunicación. El sortilegio le debe mucho a la composición y dirección musical de Abraham Padilla, a la iluminación de Catalina Devia y al registro audiovisual de Rodrigo Vargas.

Esta *"Opera prima"* fue presentada durante seis días en la Sala Agustín Siré como una producción del Departamento de Investigación y Desarrollo del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Merece una mayor difusión no sólo por su forma novedosa sino por su encanto y su valor artístico ●

L.A.M.

PUNTO FINAL 503 (17 AGO. 2001) p. 23 597791

## "Collage" en escena [artículo] L. A. M.

**AUTORÍA**

L. A. M.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Collage" en escena [artículo] L. A. M.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)