



VIRGILIO HARGOUS, DON ROQUE Y SCARPA,
TRES PERSONAJES DE CARLOS RUIZ - TAGLE

ROQUE ESTEBAN SCARPA

RCF 2126

Temo que Uds. que han venido a oír testimonios sobre Carlos Ruiz-Tagle de parte de amigos o personas que le conocieron, que estrecharon su mano, van a irse confundidos y descuercados. Si bien él, al parecer me conoció a mí, yo no le conocí, sino en la medida que él sostenía verme y saberme y de su mano diestra sólo abarqué tres dedos, medida suficiente e insuficiente para el conocimiento mutuo. Uds. que le han leído, especialmente en "Después de la campana" no ignoran que me llamo Virgilio Hargous y soy profesor de Castellano.

En general, las relaciones entre creatura y creador no son demasiado satisfactorias: el ser creado, imaginado, pensado o visto, considera que se le ha restringido, en el retrato, en su potencialidad, siempre más rica, más amplia que la que se le ha dibujado. Vel creador intuye que el afán del personaje es ocupar todo el tiempo, todo el espacio en su propio beneficio con limitación de la secundaria presencia ajena. Pero todo esto es relativo. Si contraponemos la tajante declaración de Ruiz-Tagle que no se oculta en ninguno de los recursos retóricos sobre los distintos tipos de narrador, cuando dice: "Lo odié apenas lo vi. Creo que a los demás del curso mío, salvo a Armando Uribe, les pasó lo mismo". Y esta polaridad extrema respecto a él, la sostiene también en toda la novela, desde su punto de vista exterior o desde la visión que, de soslayo, da el narrador sobre el personaje. Su característica es la desmesura y no en beneficio personal: cuando una colega, por problemas matrimoniales necesita la salida de una beca: "Pero no en vano los ojos de don Virgilio brillaban azules y serenos como el mar de la Riviera, el mar de Pegli, el mar de San Remo y Portofino, donde las olas apenas se levantaban al llegar a la arena de la playa. Hargous movió numerosas influencias, habló en italiano, conoció entre altos y encopetados funcionarios de la Embajada y hasta hubiese cantado una romanza por conseguir alguna ventaja para su colega. Así de abogado era si se trataba de ayudar a un amigo, más amigo suyo todavía de hallarse en dificultades.

Don Virgilio era un hombre muy sensible y cuando se entusiasmaba

Boletín Academia Chilena No 70, 1992

Virgilio Hargous, don Roque y Scarpa, tres personajes de Carlos Ruiz-Tagle [artículo] Roque Esteban Scarpa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarpa, Roque Esteban, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Virgilio Hargous, don Roque y Scarpa, tres personajes de Carlos Ruiz-Tagle [artículo] Roque Esteban Scarpa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile