



II. NOTAS

TRANSFERENCIAS EXPRESIVAS Y SIMBÓLICAS EN *EL TRINO DEL DIABLO* DE ENRIQUE VALDÉS ⁴³

Carmen L. Torres-Robles
Purdue University Calumet

En *El niño del diablo* (1985), novela del escritor chileno Enrique Valdés, intento explorar las manifestaciones del proceso de transferencia y sus implicaciones edipales en las relaciones interhumanas del protagonista. Freud definió la transferencia como un tipo de neurosis en la cual el individuo reproduce inconscientemente las emociones de la niñez en otra persona. En este proceso, dicha persona se convierte en el objeto de impulsos reprimidos, tales como el amor, el odio y el sentimiento de dependencia, entre otros. Para Freud, la transferencia puede ser positiva o negativa y se asocia generalmente al conflicto edipal. La misma puede ser, de acuerdo a la definición freudiana, de carácter erótico o agresivo. Ésta puede expresarse en reclamo amoroso o puede ser sublimada en formas más sutiles como la propuesta de una relación platónica (1966:422)¹.

El trino del diablo, cuyo trasfondo es la famosa sonata del violinista y compositor italiano Giuseppe Tartini, presenta la historia de Gabriel Simón, un músico quien desde la niñez mostró una genuina y prodigiosa inclinación por el violín. Manipulado por la madre y luego por su empresario, Gabriel termina hundido en el alcohol y en la medioseriedad. Algunos críticos han señalado el carácter biográfico de la novela, indicando los paralelismos entre el protagonista y la vida trágica del violinista chileno Pedro D'Andurain. El propio autor confiesa tal aproximación pero expresa que "más que en Pedro, la novela se basa en ese el artista chileno y sus dificultades para sobrevivir en el medio"². Jaime Quezada encuentra una semejanza entre el protagonista y Enrique Valdés. Para este crítico, "protagonista y autor parecen desdoblarse uno en el otro" (1987:88). Según Quezada, tanto el músico protagonista como el músico autor viven la infancia en los mismos lugares, navegan por los mismos canales y archipiélagos australes, tienen un mismo paisaje y un mismo acercamiento al mundo" (38).

¹Los mecanismos defensivos son considerados como estrategias mentales del ego para impedir que los deseos inasequibles salgan a la superficie. Simultáneamente, estos mecanismos le sirven al individuo para reducir la tensión y ansiedad causadas por la frustración de no poder satisfacer esos deseos. Sin embargo, psicólogos como William R. Buller y John C. Charles advierten que existe el peligro de que al usar tales mecanismos éste malgaste su energía defendiendo su yo sin enfrentar y resolver sus problemas (1997:912). Uno de esos mecanismos es la transferencia. En su estudio de la mente humana Freud menciona diferentes mecanismos de defensa, pero como hija Ana Freud quien hace un estudio detallado de las defensas del ego (1966).

²Entrevista al autor, "Punto entre coqueles", *Avanza*, 6 de julio (1997): 33.

Transferencias expresivas y simbólicas en "El trino del diablo", de Enrique Valdés [artículo] Carmen L. Torres-Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres-Robles, Carmen L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Transferencias expresivas y simbólicas en "El trino del diablo", de Enrique Valdés [artículo] Carmen L. Torres-Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile