



II. NOTAS

TRANSFERENCIAS EXPRESIVAS Y SIMBÓLICAS EN *EL TRINO DEL DIABLO* DE ENRIQUE VALDÉS 143

Carmen L. Torres Robles

Purdue University Calumet

En *El trino del diablo* (1983), novela del escritor chileno Enrique Valdés, intentó explorar las manifestaciones del proceso de transferencia y sus implicaciones edípicas en las relaciones interhumanas del protagonista. Freud definió la transferencia como un tipo de neurosis en la cual el individuo reproduce inconscientemente las emociones de la niñez en otra persona. En este proceso, dicha persona se convierte en el objeto de impulsos reprimidos, tales como el amor, el odio y el sentimiento de dependencia, entre otros. Para Freud, la transferencia puede ser positiva o negativa y se asocia generalmente al conflicto edípico. La misma puede ser, de acuerdo a la definición freudiana, de carácter erótico o agresivo. Esta puede expresarse en reclamo anuroso o puede ser sublimada en formas más sutiles como la propuesta de una relación plástica (1906:422)¹.

El trino del diablo, cuyo trasfondo en la famosa sonata del violinista y compositor italiano Giuseppe Tartiní, presenta la historia de Gabriel Simón, un músico quien desde la niñez mostró una genial y prodigiosa inclinación por el violín. Manipulado por la madre y luego por su empresario, Gabriel termina humillado en el alcohol y en la mediocridad. Algunos críticos han señalado el carácter biográfico de la novela, indicando los paralelismos entre el protagonista y la vida trágica del violinista chileno Pedro D'Andurain. El propio autor confiesa tal aproximación pero expresa que "más que en Pedro, la novela se basa en ese el artista chileno y sus dificultades para sobrevivir en el medio"². Jaime Quezada enumera una semejanza entre el protagonista y Enrique Valdés. Para este crítico, "protagonista y autor parecen desdoblarse uno en el otro" (1987:38). Según Quezada, tanto el músico protagonista como el músico autor viven la infancia en los mismos lugares, navegan por los mismos canales y archipiélagos australes, tienen un mismo paisaje y un mismo acercamiento al mundo" (38).

¹Los mecanismos defensivos son considerados como estrategias mentales del ego para impedir que los deseos inconscientes salgan a la superficie. Simultáneamente, estos mecanismos le sirven al individuo para reducir la tensión y ansiedad causadas por la frustración de no poder satisfacer esos deseos. Sin embargo, siéntase como Walter R. Boller y John C. Charlesuch (1977) que existe el peligro de que al usar tales mecanismos éste mitigue su energía defensiva sin yo sin rocear y resolver los problemas (1987:902). Uno de estos mecanismos es la transferencia. En su estudio de la mente humana Freud menciona diferentes tipos de defensa, pero para su análisis Freudique hay que analizar el tipo de las defensas del ego. (1966).

²Entrevista al autor. "Punto entre corchetes". Andén, 6 de julio, (1997): 52.

Transferencias expresivas y simbólicas en "El trino del diablo", de Enrique Valdés [artículo] Carmen L. Torres-Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres-Robles, Carmen L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Transferencias expresivas y simbólicas en "El trino del diablo", de Enrique Valdés [artículo] Carmen L. Torres-Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)