



8.12.93

PERFILES

000308013
RCF0979

Eduardo Peralta

Cantando se van las penas

ROBERTO GONZALEZ

El trovador Eduardo Peralta anda contento y no es para menos. Acaba de publicar su libro *Cançons*, donde aparecen sus creaciones junto con sus traducciones de temas famosos del francés Georges Brassens. El lanzamiento durante la Feria del Libro, fue alegre, multitudinario. "La gente se sintió cómplice, se produjo una enorme empatía", resume el artista quien ya cuenta con tres casetes y otra en preparación para marzo que se titulará *El incorregible*. Entretanto también alza las queridas para presentarse en el Centro Cultural Montecarmelo, donde cantará temas basados en textos del poeta Juan Cockson y la inolvidable Edith Piaf, con la intervención, además, de la actriz Catherine Gros y la cantante María Emilia Tijera.

Alma se encanta con Peralta/ El siempre de la vida alta/ con galanía/ dice en coplas, a manera de penitencia del libro Cançons, el poeta Oscar Hader: Sobre descalzas y pavanos/ de dudasas repeticiones/ Y fino trata/ sencilla con elegancia/ y algunas veces hasta sencillez/ se gozaba/ agrega.

Peralta siente respeto por la canción popular. Aboga fervientemente porque ella salga por encima del espectáculo, que coja las raíces, que establezca una comunicación sin roles, a través de la pura y santa verdad. Y además que sea bella. *Me era bien tu en mundo/ terrible más seguido/ es un tipo divertido/ luego bien el divertido/ Me era bien tu en mundo/ se nota que siempre ha sido/ el humor no lo ha perdido/ y tiene los mismos puntos que yo,* dice en uno de sus temas.

En 1980, cuando tenía 21 años y editaba *Periodismo*, partió a recorrer Europa. Por cierto que por ahí hizo su personal camino de Santiago, escuchando, cantando en peñas, terraplenas y metros. En todas aquellas salidas a los desmontados musicales, comichos o andinos, tribulaciones o llacranas, compartió con quienes desgranaban raspiros y canciones por Chile. Y le sucedió lo que tenía que suceder: desde lejos descubrió a Latinoamérica y se enamoró de ella.

Toda la obra de Eduardo Peralta se relaciona con lo local. Por ahí, aparece gente como Vi-



Trovador, payador a lo humano, intérprete en castellano de las obras de Brassens, Peralta tiene sus propias ideas respecto de la cultura.

tor Jara, Violeta Parra, Eduardo Aulestia, Patricio Manns y Quilapayán. Además en esa lista no podrías faltar los célebres de ahora, como Serrat. Sin embargo, fue en París donde el peregrino con su guitarra al hombro descubrió el trabajo y la belleza del inolvidable Brassens, el hombre que enseñaba el agua pasada con las altas torres de la poesía francesa: Flaubert, Rimbaud, Verlaine, la honda tradición de la trova sureña gala, de los trovadores del siglo XII al XIII, cantores y poetas populares peregrinos con salta por la inscripción. Toda aquella historia, tantas mercedes de cultura en perpetuo movimiento, dejaron al chileno de una pieza.

Eduardo Peralta trabaja con frecuencia junto a Pedro Vique. Dos voces con aires nuevos tienen sus situaciones. Se convierten en dos payadores encantadores y

vitalos. Coplas, décimas o cuartetos breves en cada uno de sus programas. Ambos cultivan una larga amistad, con años duros y otros maduros.

—Soy un artista que gusta bromear, jugar, atreverse con temas que no suelen ser tratados en la música cotidiana. Pienso que la poesía y el humor son más fuertes. Creo, además, que uno debe ser fiel a sus necesidades expresivas—, dice.

Sabe Peralta que en Chile es difícil vivir del canto, que el ambiente está inundado de música en inglés. Pienso "que hay que tener más en serio todo lo que se llama cultura, sobre todo la nuestra". Le encanta, además, viajar a provincias, estar atento a toda la poesía chilena para musicarla. Y ahora, claro está, con un libro publicado y su guitarra amiga, mira con más confianza su porvenir.

CUMPLE AÑOS

Vendimia Adrián, Arquero (CD), músico y arquero.

Rita Basadre (14), actriz, periodista y escritora. Nueva novela, *El alma*.

James McArthur (150), actor, director y escritor.

Juan Moreira Barrios (22), creador de La Jirga.

Luis Sánchez-Latorre (68), periodista y escritor. En

Trío Nacional de Perfiles.

Maximiliano Rodríguez (63), actor y director del original, *El Oso*.

Luis Yáñez Contreras (28), director musical.

Nueva Generación

Fabio Velasco (17), músico, director de *Perfiles de la Universidad de Chile*.

Miguel Ángel Valderrama Contreras (15), músico.

Instituciones

Ciudad de Copalapa (217), actor.

Teatro de Desempeño (30 años).

Un intercambio sin riesgo [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intercambio sin riesgo [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile