



Entrevista

MAURICIO REDOLES HACE CAMINO AL ANDAR

Un nada despreciable cúmulo de seguidores ha conseguido este poeta y cantante "de barrio" a lo largo de su carrera. Ahora vuelve a agasajarlos con una nueva entrega, «¿Quién mató a Gato?», un disco "con sensibilidad y en de clases sociales", explica el autor.

Una vez estaba súper deprimido en un café de Huérfanos; estaba a punto de suicidarme de mi mujer, había viajado dos mil kilómetros en 24 horas para verla, y cuando llegué ella se me pasó. Más encima, tenía de ver «La Inimiga», que me deprimió más todavía porque la encontre súper mala, y un matrimonio que estaba sentado cerca de mí se levantó y me entregó una servilleta que decía: *Saludos de sus admiradores, Juan y Ana. Ese gesto me levantó del suelo*».

De alguna forma, en ese encuentro sucedido hacia 1991, los fans de Mauricio Redoles le devolvieron la mano. Regularmente, después, lo llaman o le escriben de diferentes partes de Chile personas desconocidas que le dicen lo importante que fue para ellos «Bello barrio», disco de 1987 que él considera "de culto" y que marcó el principio del fenómeno "redoliano", algo que a estas alturas ocupa a su control.

"Hoy mismo me llamó una mujer de Los Angeles, así en Chile, para contarme que durante su cobertizo había escuchado mucho con cariño. Y también hay otra que me dijo que gracias a «Bello barrio» pudo pasar a los ojos a su tortador. Todavía hay mucha gente que me llama a mi casa por ese trabajo, del cual hay miles de copias piratadas circulando en Chile, Argentina, Ecuador y México. Creo que el problema de la distribución restringida lo marcó como un disco de culto, no siendo era mi intención", dice.

A Redoles no le molesta esta popularidad marginal. "Por el contrario, es inmensamente alentador que te aborden desconocidos y reconozcan tu trabajo. Pero también es apenoso que la gente crea que la obligación de uno es atender cualquier tipo de solicitudes. Por eso, por ahí dicen, ah, claro, Redoles ya no es el mismo".

Pero el admitir que, en cierto sentido, ya no es el de antes. Tras renunciar en 1990 a 15 años de militancia comunista, y hacer cosas que "antes ni se me habían pasado por la cabeza, como colaborar para «El Mercurio»", debió enfrentar la otra cara de la popularidad. Una que no necesariamente es condescendiente con su persona. En varias ocasiones ha recibido los insultos e ironías de algunos ex-compañeros políticos que le reñigan en la casa su desvinculación al partido. Redoles memoriza perfectamente cada cosa, los tiene contados:

"Una vez me paré un tipo en la calle, que me supiera estaba borracho, y me empezó a insultar con una ristra histérica y amenazante. Otro tipo me subió y me bajó afuera de la brigada El Sol, y al final le retraté sus propios compañeros. También la brigada Chacón pegó un tiroteo en la Alameda que decía: *Redoles, p... que difícil es*



Mauricio Redoles: "El hablante lírico de la política es el pueblo".

es ser chileno, y después Veloz y le insulta por ofenderlos disculpas públicamente. Y en el aniversario de la Jota me gritaron de todo, *vendido, amarillo, traidor...*".

Pero las afrentas no hacen mella en los buenos recuerdos que guarda de sus años mozos de militante. "Eso me agradeció de lo que significó para mí el PC. Aún me siento en cierto sentido comunista, y creo que el PC es un partido heroico, como dice Trillat".

El Poeta Suez

Mauricio Redoles Buxton, casi claro, no niega que ha sido bien comprendido. A los 42 años, sigue siendo una extraña simbiosis de poeta y músico que se mueve en sus propios circuitos y que cada cierto tiempo emerge a la luz pública.

En esta ocasión, gracias a la reciente edición del celebrado disco «¿Quién mató a Gato?», ha cobrado casi tanta exposición pública como no la tenía desde aquel 14 de mayo de 1992, cuando apareció ante las cámaras de «El despierto», ganándose el apelativo de "poeta suez".

«¿Quién mató a Gato?», el cuarto álbum de su carrera, es, a juicio del autor, la continuación de «Bello barrio», cuyo hilo conductor fue interrumpido por «Química de la lucha de clases» (1991), "un disco donde fui muy indolente conmigo mismo e hice demasiadas concientizas musicales y literarias".

Ya respecto de la indignación que ha afectado durante los tres meses que duró el proceso de grabación, desde los envíos hasta los últimos días de la masterización, el autor de «Las canciones considera que su último álbum está comenzando a hacer camino, a su manera, por sus propias vías de difusión.

"Creo que el disco es muy comercial, pero por qué no se toca en las radios como debería ser es una pregunta que deben responder los programadores, no yo. Lo que pasa es que acá no hay apuros, aquí se trabaja sobre seguro. Que gracia tiene que me programen o que salga en las portadas de las revistas si he vendido 30 mil copias", plantea.

—Su disco recorre el lenguaje coloquial y popular; sin embargo, da la impresión de que

los sectores intelectuales son los más interesados en él.

"El hablante lírico de la política es el pueblo, con diferentes voces. Ahora, que eso le haga un disco de cambios, no. Mis amigos, entre comillas populares —chacabancos, fierros, gualteros— me han comentado el disco favorablemente. Y también tengo amigos profesionales a quienes les encanta. Por lo tanto, creo que es un disco de sensibilidad, no de clases sociales".

—¿Qué ha pasado con el Redoles escritor? Usted no ha publicado ningún libro desde 1987.

"Lo que pasa es que me he llevado la vida pensando cómo hacer el próximo. Durante mucho tiempo me he dado respuesta para él; ya tengo un libro inédito, pero no tengo la plata. La verdad es que tengo que publicarlo ahora. En 1992 vendí buenos para publicar el libro, y a estas alturas la gente debe pensar que lo está. Por favor, ámbulo ahí, tengo la plata guardada en el banco, son 200 lucas y tengo el nombre de cada uno de los que colaboraron".

Cristóbal Rúa

Para morder el vacío [artículo] Carmen Foxley

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para morder el vacío [artículo] Carmen Foxley

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile