



Chile actual: anatomía de un mito

Fragmentos de la presentación del libro

Ignacio Walker P.*

NE9655

Comparto una de las tesis centrales del libro en cuanto a que el Chile Actual es el resultado no sólo de una dictadura militar (brutal) y de una transición democrática (imperfecta) sino de una "revolución capitalista". Sin ser determinista y reconociendo que hubo "contingencias y azares" que pudieron habernos conducido por otro camino, afirma el autor que el Chile Actual "es la materialización de una cópula incesante entre militares, intelectuales neoliberales y empresarios nacionales y transnacionales. Coito de diecisiete años que produjo una sociedad donde lo social es construido como natural y donde (hasta ahora) sólo hay paulatinos ajustes".

A diferencia de la revolución de la Unidad Popular (qué el autor define como "acción retórica", a lo que nos referiremos mas adelante) la revolución de la dictadura fue "práctica real", en base a una alación entre derecho, terror y saber. La "mesa de tres patas" de la democracia populista que Chile conoció a partir de los años 40 (Estado, empresarios mercado-internistas y asalariados organizados) había sido reemplazada por este nuevo "ménage a trois" entre militares, intelectuales neoliberales y empresarios de nuevo cuño.

El marco teórico general de esta obra está dado por la idea del "transformismo", entendido como el "largo proceso de preparación, durante la dictadura, de una salida de la dictadura, destinada a permitir la continuidad de sus estructuras básicas bajo otros ropajes políticos, las vestimentas democráticas"; transformismo que es usado como sinónimo de "gatopardismo", destinado todo ello a asegurar la reproducibilidad de la revolución capitalista gestada bajo la dictadura, tanto en su fase terrorista (1973-1980) como constitucional (1980-1989).

El autor emplea palabras fuertes para referirse al "blanqueo de Chile", sobre la base del olvido: estabilidad a cambio de silencio habría sido la fórmula de la transición chilena; así lo requeriría la lógica de la "razón de estado".

Emplea palabras aún mas duras -y, creo yo, injustas- para referirse a algunos de los máximos exponentes de la renovación socialista: "para muchos de los convertidos que hoy hacen carrera por algunas de las pistas del sistema, el olvido representa el síntoma oscuro del remordimiento de una vida negada, que empaña el sentido de la vida nueva. Es ese pequeño instante en la noche, después de la cena con los generales, cuando un relámpago que aclara los contornos de la conciencia, deja al senador en la melancolía, en el insomnio".

A diferencia de Moulión sostengo que el llamado "blanqueo" no fue, al menos de parte de la Concertación, un proyecto o una política deliberada -como lo insinúa el autor- sino un reconocimiento de los límites de nuestras propias fuerzas.

Hacia el final de la primera parte del libro considero especialmente sugerente el análisis de la nueva matriz consumista, de la masificación del consumo en nuestro país y la extensión del mecanismo del crédito de consumo como nueva forma de disciplinamiento social, tendientes al "conformismo", a un "encierro en el mundo privado" y "una vida que transcurre entre el agobio del trabajo y el descanso del mall o la televisión", con el consiguiente deterioro del ámbito de lo público.

* Diputado

Chile actual, anatomía de un mito [artículo] Ignacio Walker P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Walker, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile actual, anatomía de un mito [artículo] Ignacio Walker P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile