



HACIA UNA NUEVA PERSPECTIVA DE *EN ESTE LUGAR SAGRADO* DE POLI DÉLANO

Dra. Mirian Pino

Universidad Nacional de Córdoba

INTRODUCCIÓN

Este estudio se propone abordar la novela de Poli Délano (1936) *En este lugar sagrado* (1977)¹ desde una doble perspectiva: la articulación de ésta con el grupo de los novísimos o postboom y la flexión particular que adquiere en Chile.

Por otra parte, el texto en cuestión presenta una serie de problemáticas genéricas que expresan la tensión estética entre géneros consagrados y espúreos. La operación llevada a cabo por el autor consiste en horadar por medio de la parodia los límites estancos entre ambos, pero también mostrar su concepción de la historia chilena.

La producción narrativa de Délano se remonta a la década de los '50 cuando su nombre aparece en la publicación *Cuentistas de la universidad* (1959), compilación realizada por Armando Cassigoli. La misma constituye la versión criolla de los novísimos.

En tal sentido, he considerado las modalidades narrativas de la generación a la que el autor pertenece, para luego trabajar la problemática de los géneros que expresa la novela.

¹ Todas las notas que realizaré en torno a esta novela siguen a la siguiente edición: *En este lugar sagrado*. Ed. Galinot, Santiago de Chile, 1986.

Hacia una nueva perspectiva de En este lugar sagrado de Poli Délano [artículo] Miriam Pino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pino, Mirian, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacia una nueva perspectiva de En este lugar sagrado de Poli Délano [artículo] Miriam Pino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)