





CEDOMIL GOIC
Doctor en Literatura

LA MIRADA OSCURA, DE JORGE DÍAZ

La mirada oscura es una de las siete obras recogidas en la publicación de *Los últimos Díaz del milenio* (Santiago, RIL Editores, 1999, 167 - 197), de Jorge Díaz. En su propio recuento de la producción es la septuagésima obra dramática del autor, escrita en febrero de 1998 y no representada hasta el 2000. Se trata

de una obra dramática larga o de función teatral completa desarrollada en un acto continuo sin división en escenas.

El lugar es igualmente único y el tiempo corresponde estrictamente a la unidad de acción y a la duración efectiva de los hechos. El tiempo de la representación no es otro que el de los acontecimientos y la palabra. Éstos incluyen el *flash back*, el pasado revivido, correspondiente a las confesiones que se escenifican en la obra. La obra tiene sólo dos personajes, nominados: ÉL, un médico, y EL CURA.

El texto dramático es generado por una matriz: la búsqueda del perdón, de la absolución de una culpa indefinida. Su modelo, primera cristalización de la matriz en el texto, se propone en los parlamentos iniciales: "Necesito una absolución" (171), y se remueve en su amplificación circular y obsesiva a todo lo largo del texto: "Quiero que mis pecados me sean perdonados" (173), "Deme la absolución" (190). El texto dramático se desarrolla por una derivación doble: dialogización de dos voluntades en conflicto, aspiración a y denegación de la confesión y consiguientemente de la absolución, ocultamiento y revelación de la verdad. La obra sigue, entonces, una tensión de distintos movimientos contrarios y alturas de intensidad de la acción, produciendo el efecto de surtidor que caracteriza las variaciones expresivas o pasionales, fuertemente condicionadas por la violencia verbal y física de la situación. De modo singular el texto se vuelve sobre sí mismo borgianamente en variados motivos de proyección ulterior, en duplicaciones, inversiones y comentarios metadramáticos que acompañan la gradualidad marcada de los procesos de revelación y ocultamiento de los motivos o causas oscuros de la tensión.

Título

La mirada oscura apunta a la percepción de la mirada del otro, marcada por la falta de claridad normal, por el ocultamiento de la real identidad o por el contenido ambiguo de una intención oculta, la de algo enmascarado, avieso, perverso, patológico o amenazante, o por la imposibilidad de percibir la autenticidad del otro o comprenderla. El título encuentra un efecto ulterior en diversos momentos del texto en los cuales el CURA expresa sus dificultades para comprender la ambigüedad de la mirada del otro, adivinación vaga o imprecisa: "Me refiero a los que se cruzan delante de sus ojos implacables" (183), "Hay algo peligroso en usted.

599645 TEATRO N° 2 (verano - Primavera 2009) P. 68-78

La mirada oscura, de Jorge Díaz [artículo] Cedomil Goic

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada oscura, de Jorge Díaz [artículo] Cedomil Goic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)