



C8

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCURIO — Domingo 12 de Agosto de 2001

598841

La Mirada Fragmentada

- En "Momentos y contraMomentos", Sebastián Díaz propone al lector un recorrido lúdico por la ciudad, sus estímulos, memorias y personajes.

Se podría decir que en "Momentos y contraMomentos" (RIL), Sebastián Díaz toma las páginas en blanco y la interviene culturalmente. La obra trata las palabras en tanto significado y formalidad, dejando al descubierto lo que es el acto de construir historias existentes. Algo hay de libro objeto, de resignificación a partir de lo visual. La unidad se construye desde el hilariante de collage, ilustraciones, insertos de otros textos, modismos, poemas y relatos, todos ellos hilvanados por las andanzas de un periodista y su paso por la literatura.

"Tenía ganas de contar una historia, pero no sentía que fuese una novela, porque se trataba de momentos que no encajaban en una narración lineal. Esta escritura se vincula a mi época de universitario, al caminar mucho por Santiago, las calles al cielo, a librerías, a teatros y conciertos", recordaba el literato.

El volumen fue prolongado por Alfonso Calderón, al que Díaz está vinculado desde que estudiaba Periodismo: "El me incentivó a seguir con la escritura, la experimentación personal. Era algo que me daba una sensación de cercanía respecto a la idea de escribir, al que generalmente uno percibe como inalcanzable. La relación con autores mayores es la que más me gusta. Los 'viejos' siempre te echan un consejo, ni te tienen envidia. Ellos te dicen: 'Vamos'".

—Esta obra difiere mucho de su creación anterior, "Encumbrado en la noche de Plaza Italia"...

—El primer libro trata de los años 80 y este, de los 90. «Encumbrado» tiene la estructura clásica de un libro de cuentos. Son

seis relatos largos y 20 cortos, que dan cuenta de los hilos de entonces: la muerte de John Lennon, la Constitución del 80, el plebiscito del 88, el predominio de ciertas marcas, los pantalones con agujeros o determinados modismos.

«Momentos y contraMomentos» es un libro completamente desestructurado y aquí no está registrada una generación. Ambos textos coinciden, eso sí, en el trabajo del habla cotidiana y de la lengua de los chilenos.

—Señor anterior propuesta, ¿me respondería también a una cierta literatura literaria?

—Mi escritura adquirió un tono determinado de acuerdo a lo que el libro me pedía. Eran necesarias algunas referencias. Sin embargo, en mi segunda producción traté de alejarme de esa línea. No me quería encasillar. Si lo que me pide es ponerme lo haré porque así me satisface estar consciente de que en una época los jóvenes se parecían a modo de protección. Así se perdieron muchas escrituras tratando de copiar, por ejemplo, a Pialet.

En este libro se advierte una mirada más panorámica, que da cuenta de una multiplicidad de veces y registros.

—Quería resaltar la diversidad, algunos momentos, como cuando uno va pasando por una calle y escucha una conversación, ¿dónde metes eso? Quiere poder haber creído una historia con estos personajes que hablaran de determinada forma, pero buscaba ese roce o vuelo...

—Usted era un narrador en cuyo campo de acción predominaba el corte, el fragmento, la visualidad...

—Rox es la influencia más fuerte



"Quiso que este libro sea para personas algo iniciadas en literatura o que estén dispuestas a la experimentación", señala el autor.

gallos a Libro y a la forma en que aborda la obra.

—Creo que la generación del 80 está viva y que el Parque Forestal, la Plaza Italia o la Alameda les pertenece. La escritura de Libo es maravillosa, sobre todo, por sus ganas de limpiar la creación como un juego. Como cuando se ponía a caminar con Jodorowsky por una linea recta y si daba vu-

saba por una casa, tocaban el timbre y atravesaban el living.

—En qué estuvo influido?

—Fui leyendo respuestas de universidades de España. Fue de que me vaya a estudiar allá o, simplemente, a vivir por un tiempo. Además, tengo listo un libro de poesía y otro de cuentos críticos que están camino a publicarse".

Carolina Andonie Dracos

La mirada fragmentada [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada fragmentada [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)