



CRITICA DE TEATRO

"MAL":

No Tan Bien

- La catarata verbal continua e insistente en la obra diluye y hasta anula el conflicto y la emoción.

Una visión sobre la oscuridad de los comportamientos humanos surge de "Mal", texto escrito por la joven dramaturga Coca Duarte ("Juana de Arco, el misterio de la luz"), cuya puesta fue estrenada el 17 de mayo en el salón Grez del Hospital Psiquiátrico.

La obra relata la historia de un psicópata (Ramón Llao), que tras el asesinato de una prostituta (Maricarmen Duarte) establece una relación con el detective Ramírez (Mario Soto). También está una compañera de oficio de la mujer (Ximena Flores), que fue la única testigo.

El negro texto de Coca Duarte plantea tres grandes monólogos, precedidos por una breve presentación de la víctima, que no aporta mucho al relato (bien podría no estar). Luego, emergen tres polos, tres conciencias (el policía, el asesino, la otra prostituta), que, en un flujo de pensamiento en torno al caso y asumiendo cada cual su lugar en el desarrollo del crimen, expondrán sus confusiones y miedos.

Los parlamentos contienen abundantes y detalladas descripciones, divagaciones poéticas y reflexiones, e invocan ciertas imágenes de una lograda fuerza expresiva, pero la catarata verbal continua e insistente en carácter diluye y hasta anula el conflicto y la emoción. Es demasiado homogéneo y lineal el tono, lo que cansa y no tensa como debiera. Por

su parte, los personajes —en especial, el asesino y el policía— si bien muy claros como tales, no evolucionan sino que repasan y repasan su estado sin avanzar.

La dirección (Andrés Ulloa) replica al formato del monólogo ubicando a cada uno de los actores en sitios delimitados de una estructura de andamios con cubículos. Es un espacio despojado y conceptual, que incluye una instalación del artista plástico Bernardo Arriaza. Un sugestivo efecto es el cubo que encierra al policía, cuyo cuerpo sólo se observa como una sombra que se agita tras paredes verdes translúcidas. Esto transmite una sensación de encierro poderosa, que contrasta con el discreto y pobre entorno de la mujer y con la total transparencia y luminosidad que rodea al asesino. Salvo en el caso de la actriz Ximena Flores, quien maneja muy bien el ritmo de la palabra y el gesto cargado de emoción, el policía (Mario Soto) y el asesino (Ramón Llao) no consiguen dar relieve y matices a sus parlamentos. Excesiva la utilización del forte en el caso de Soto.

Juan Antonio Muñoz H.

"Mal".— De Coca Duarte. Teatro Grez, Avda. La Paz 841. Reservas: 681 8200. Viernes y sábado, 22:30 hrs; domingo, 19 hrs. \$3.000. \$1.500 estudiantes y 3ra edad.

No tan bien [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No tan bien [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)