



Nombre: **Sebastián Schoennenbeck**

Título: "Una mirada de género en cuatro novelas hispanoamericanas".

Profesor guía: Rodrigo Cánovas

El presente trabajo analiza, desde una perspectiva de género, lo femenino en cuatro novelas hispanoamericanas: **El lugar sin límites** de José Donoso, **La increíble y triste historia de Cándida Eréndida y su abuela desalmada** de Gabriel García Márquez, **Aura** de Carlos Fuentes y **Los vigilantes** de Diamela Eltit. El travesti, la prostituta, la bruja y la madre son las imágenes a partir de las cuales se construye lo femenino.

Taller de Letras (vc) N° 29 (2001)

295 ■

598868

R-296

TALLER DE LETRAS N° 29 (vc)

El travesti es la elaboración de una tercera manifestación de género a través del artificio artístico, desestabilizando el sistema sexo-género en la obra de Donoso.

Eréndida instaura la imagen de la prostituta, construcción devaluada de lo femenino, tras ser sometida a las relaciones de subyugación en las que participan las categorías de género, generación y clase social.

En el relato de Fuentes, la bruja es la representación social de la mujer elaborada por la esfera masculina.

La imagen de la madre rompe en el relato de Eltit el modelo hegemónico de lo femenino enunciado por el discurso masculino. Una imagen alternativa de madre supera el silencio por medio de la escritura.

Desde las redes de poder que marcan lo público y lo privado surgen las imágenes que crean y recrean lo femenino en los relatos literarios.

Una Mirada de género en cuatro novelas hispanoamericanas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Mirada de género en cuatro novelas hispanoamericanas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)