



"El árbol del dios ahorcado": del horror de la historia al mito

Acaba de publicarse en París el cuarto libro del chileno Alejandro Jodorowsky

Mes 84

“Olt, Dios, después de lo que nos has hecho, métece a ser ahorcado”: con esta imprecación lanzada por su abuelo en plena sinagoga, Alejandro Jodorowsky introduce al lector en el mundo de “L’arbre du dieu pendu”, que acaba de aparecer en París.

“El árbol del dios ahorcado” (ediciones Métailié) es el cuarto libro publicado en Francia por este multifacético artista chileno, fundador en París del movimiento “Plástico” con Arrabal y Topor, actor con el mismo Marceau, dramaturgo y cineasta (“Santa sangre”, entre otros filmes).

Entre Cioran y García Márquez, entre una lucidez sin concesiones sobre la naturaleza humana y el vértigo de una imaginación sin límites, Jodorowsky el alquimista transforma en rotulante epopeya los fríos amargos de un árbol genealógico que extiende su ramaje desde Rusia y Ucrania hasta América del Sur.

— Quiso contar aventuras como Alejandro Dumas, dijo Jodorowsky con una sonrisa más bien maliciosa porque, en realidad, la obra va más allá de las mil aventuras que, a un ritmo galopante, van a vivir los abuelos del autor y sus descendientes que huyen de la violencia y la pobreza.

Dios y su Creación están presentes en la trama de la obra, amados o detestados, con lirismo o con humor, sin discursos inútiles porque los hechos están ahí para denunciar un mundo feroz cuyos golpes son agravados por el peso del sentido de “la culpabilidad” original atribuida a los humanos por la religión.

Desde la primera página parece abrirse una puerta hacia una expresión arrebolada de la Oneness, de aquella rebeldía filosófico-religiosa que se manifestó en los primeros siglos del cristianismo contra el Dios del Antiguo Testamento, autoritario y cruel, que no podía ser el verdadero

Dios sino un sub-dios, un demiurgo que, por realidad o torpeza, creó este mundo tan lleno de imperfecciones.

Pero Teresa, la abuela que se rebela a comienzos de nuestro siglo XX contra Jehová, su Dios, no conoce ni necesita conocer el pensamiento gnóstico, le basta con su fe quebrantada por la experiencia de la vida en Ucrania y por la pérdida de uno de sus hijos: “Eres un monstruo, has creado un ‘pueblo elegido’ nada más que para torturarlo, te ríes de nosotros desde hace siglos”.

En el ramaje frondoso del árbol del ahorcado, Teresa ocupa un lugar espectacular y metafísico pero no más importante que el de su personaje contradictorio, su propio esposo sumergido en el misticismo y en una bondad que roza la locura.

Esterismo, faros, misterios y encarnaciones acompañan el relato y dejan de vez en cuando latir algunas lágrimas de vieja sabiduría: que el hombre sea el hombre es un hambriento espiritual, que “tu castigo será la lucidez”, que debes abandonar el pasado y la culpabilidad, que si quieres triunfar aprende a *lascarse*, que si aceptas que nada te pertenece poseerás todo, que debes dar sin obligar a recibir, que no culpables

a nadie porque eres cómplice de lo que te sucede...

“El autor dice realmente, como afirma en su libro, que “la realidad es la transformación progresiva de los sueños”, que el mundo onírico “es el único que existe”.

“Yo investigué mis orígenes”, responde, “y todo lo que digo corresponde a una realidad exaltada y deformada pero no por eso menos real”.

“Nuestro árbol genealógico — agrega — es nuestro legado y también nuestra trampa, de la que podemos salir trabajando ese árbol, curando a sus personajes, exaltándolos hasta que cada uno de ellos se convierta, si es posible, en un mito”.

En castellano su libro se titula “Donde mejor canta el pájaro” porque —explica— es en nuestro árbol genealógico donde mejor nos expresamos. “Trabaja el árbol libra de todo, de la familia y de la historia, tenemos mucho que hablar con la historia humana que es un horror pero que podemos aprender a amar mediante el perdón, que conduce al mito”. (AFT)

El Mercurio (Valpo.) 19.3.96 CH

"El Arbol del dios ahorcado", del horror de la historia al mito [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Arbol del dios ahorcado", del horror de la historia al mito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)