



El Mercurio 27-1-2000 p. 25 598f66

●TEATRO

Lo que queda de los festivales

Texto: Marcela Fuentealba

Aunque en febrero permanecerán algunas obras en cartelera (*Monogamia* en la sala La Comedia, *Hábitos Oscuros* en Killshot, el Festival *Conspiración de Impertinentes*, con textos de alumnos de Juan Radrigán en el Cariola), este fin de semana termina lo más fuerte de la oferta teatral con el cierre del Festival de Teatro a Mil en la Estación Mapocho. Entre las repeticiones, destacan *Sonata de otoño* (20.00), basada en la película homónima de Ingmar Bergman, con Gloria Münchmayer, *A puerta cerrada* (20.30), de Jean Paul Sartre, dirigida por Marcela Terra, y *El amor intelectual* de Benjamín Galemiri (21.00), con Patricia Rivadeneira. Entre las novedades, la compañía argentina El Enko acaba de estrenar su versión de *Viaje a la penumbra*, de Jorge Díaz (20.00), nunca montada en Chile, y de *El Coordinador* de Galemiri (22.00). También hasta el domingo se podrá ver el preestreno de los *Cuentos Noh* (el teatro tradicional y poético de Japón según la versión moderna de Yukio Mishima), *Aoi* y *Anjo* (21.00), que dirigen Claudio Rodríguez y Andrés Ulloa.



La mayor oferta teatral se produce en la Estación Mapocho.

VIAJE A LA PENUMBRA DE JORGE DÍAZ, LOS CUENTOS NOH DE MISHIMA Y SONATA DE OTOÑO CIERRAN EL TEATRO EN LA ESTACIÓN MAPOCHO.

Lo que queda de los festivales [artículo] Marcela Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que queda de los festivales [artículo] Marcela Fuentealba

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile