



599649

Teatro Breve

por CAROLA OYARZÚN L.

CON esta antología tenemos oportunidad de conocer un tipo de escritura dramática en muy condensada, como es la del teatro breve. Son textos cuya longitud no excede las 22 páginas, y se pueden encontrar algunos de sólo cuatro o cinco. Esto significa un verdadero desafío para el dramaturgo: lograr, dentro de límites tan reducidos, el desarrollo de una situación conflictiva.

Estas obras, por su brevedad, se asemejan al cuento: una duración mínima y concentrada con personajes definidos, conflicto y desenlace. La atracción de esta forma dramática está justamente en su intensidad e impacto, lo que al momento de la puesta en escena se traduce en un tiempo tan limitado como el de 15 minutos máximo. En nuestro medio teatral, a contar de 1999, se viene realizando un Festival de Teatro de Pequeño Formato, cuyo éxito y convocatoria lo han hecho cada año más reconocido.

La Orgástula y otros actos inconfesables reúne 12 textos recogidos de diferentes períodos de la creación dramática de Jorge Díaz. Algunos de ellos escritos en Madrid, en los comienzos de su quehacer de dramaturgo, como *El Génesis fue mañana* (1966) o el ejemplo paradigmático de *La Orgástula* (1969), obra cuyo lenguaje formalmente ininteligible tiene un efecto arrollador donde sólo sonido y contexto hacen posible comprender la relación de una pareja. Le siguen obras de la década de los 80, en que visualizamos situaciones reveladoras de juegos de identidades, desencuentros, violencia, desgarro y derrota frente al mundo. Continúa con textos creados en los 90, una vez que el autor se instala en Chile y su talento se manifiesta en una explosión de formas y ternas. La mayor parte de esta antología recoge esta última producción.

Algunas de estas obras han sido concebidas especialmente para Mayte Fernández, como es *Federico el niño que cumple 100 años* (1998), para un homenaje puntual, como *Winnipeg el confín de la esperanza* (1997), y quizás, en su conjunto, pueden leerse como una continuidad o fragmentos de una misma historia. Podrían representarse de a dos, de tres o de cuatro, como es el caso de *Cuarteto desafinado*; recién estrenado bajo el título de *Santas, vírgenes y mártires*, donde las actrices Mayte Fernández y Schlimot Baytelman alternan distintos textos.

La capacidad exploradora de Jorge Díaz se confirma en esta dramaturgia que tiene mucho de experimentación. Tiempo, espacio y personajes se reorganizan en estos microtextos, donde igual y con mayor impulso nos aparecen los rasgos, temas, obsesiones y formas escénicas de Jorge Díaz. Las ambigüedades y cruces del lenguaje cotidiano, los absurdos de la convivencia humana en una variedad de combinaciones, los insólitos recursos que amenizan la soledad y el miedo, y el poderoso flujo de la memoria, entre tantos otros. En cada uno vamos reconociendo a aquellos seres que habitan el mundo dramático de Jorge Díaz: el desterrado de *La isla* (1986) o de *Muero, juego existo* (1985); esos extraños viajeros de *Antes de entrar dejen salir*; aquellos nostálgicos, como *Carmina en Winnipeg*; o algún sobreviviente, como ocurre en *El Génesis fue mañana*.

LA ORGÁSTULA Y OTROS ACTOS INCONFESABLES
Jorge Díaz. Trálogos de Eduardo Thomas. BIL Editores. Santiago 2000, 233 páginas.

Teatro breve [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro breve [artículo] Carola Oyarzún L. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)