



599659

CRÍTICA DE TEATRO



Bianca Lewin, como la heroína Juana de Arco en el montaje del Teatro de la UC.

"JUANA DE ARCO": Lo Audiovisual Supera al Dramatismo

Cualquier intento de aproximación a la Doncella de Orleans, sin duda el mayor personaje femenino de todos los tiempos, está llamado a despertar grandes expectativas.

La inmenidad de su figura permite múltiples enfoques: es protagonista de la política y la historia; guerrera y celadora del feminismo; dominada y casta; pobre y simple entre los poderosos; loca obsesionada y brujita; virgine; o fin de cuentas, mártir.

En vez de buscar apoyo en alguno de los abiódos textos disponibles, el Teatro de la UC optó por acercarse a Juana de un modo que la identificara con la juventud de hoy, en la forma de un experimento de tratamiento audiovisual. Aquí se la presenta

pero rara vez logran encarnar algún conflicto o emoción. Sin contradicciones ni dudas, los personajes carecen de drama y vida propia, parecen estar allí para llevar la historia a su fin.

El director Horacio Videla organiza su puesta en escena como una exposición contemporánea de la historia de Juana, en que la representación se complementa y enriquece con un abanico de estímulos visuales y sonoros: video, diapos, música, color, trajes, ruidos de la naturaleza, seleccionados con cuidado escénico y sensibilidad. A ratos hermosas imágenes, fijas o en movimiento, se proyectan por partida doble sobre los bastidores de la escenografía, en ocasiones éstas replican el accio-

Lo audiovisual supera al dramatismo [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo audiovisual supera al dramatismo [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile