



TEATRO

CUATRO IMPERDIBLES DEL TEATRO DE ENERO

ES HORA DEL FESTIN

La segunda vuelta electoral marcará como una partidura al medio el peinado de enero del 2000. Pero hay algo que no cambia, y que ya va en camino a convertirse en tradición: el teatro. Las compañías que estrenan en primera vuelta y las que reponen sus trabajos en segunda instancia se asomarán así entre el conteo de sufragios para contar sus historias.

POR FRANCISCO ARAVENA FOTOS ULISES NILO
PRODUCCIÓN CLAUDIA VIAL

HECHOS CONSUMADOS Un segundo de emoción

El Teatro Nacional Chileno programó un 1999 dedicado exclusivamente a autores chilenos. En esa perspectiva, el montaje de *Hechos consumados* —la historia de una pareja de indigentes que son expulsados del sitio que ocupan— parece el broche perfecto. No sólo por su resultado artístico, sino además por el consiguiente aplauso de público y crítica. "Hacia tiempo que no veía gente ponerse de pie espontáneamente para aplaudir", destaca orgulloso el director Alfredo Castro.

"Esta es una de las pocas obras políticas, en el mejor sentido de la palabra, que tiene la dramaturgia chilena, que en general es reacia a tocar la política. Sin embargo, esta obra la aborda de una forma tan noble que la trasciende", comenta Castro a la hora de las evaluaciones. "Por eso es importante", agrega, "porque no está marcada por una contingencia tan potente, sino que es accesible a todo público. Creo que este tipo de obras consagra a Juan Radrigán como un autor universal chileno".

El elogiado desempeño de Amparo Noguera y José Sotza, junto a las también destacadas actuaciones de Pepe Herrera y al joven Benjamín Vicuña, fue otro de los factores que hicieron de este montaje uno de los más importantes y comentados del año. *Hechos consumados* marcó además el encuentro de dos hombres de teatro, Castro y Radrigán, que hasta el momento habían desarrollado carreras paralelas, cada uno en su estilo. Para el director fue un reencuentro con un teatro donde la narración va por cuenta del texto, y para el dramaturgo fue la oportunidad de comprobar que su obra, presentada sin alteraciones, trasciende a las épocas. Para Alfredo Castro, la explicación está básicamente en una palabra simple pero difícil de conseguir con tanta unanimidad: la emoción.

(Festival de Teatro Matiz, en el Teatro Municipal de Villa del Mar. Funciones el 14 y el 15 de enero a las 21.00)

Es hora del festín [artículo] Francisco Aravena

Libros y documentos

AUTORÍA

Aravena, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es hora del festín [artículo] Francisco Aravena. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile