



592499

Gonzalo Rojas lanza el libro "Réquiem de la mariposa"

Qué divertido es esto de nacer y de morir

En un lujoso volumen, el autor sureño reúne los mejores poemas que ha escrito sobre el inagotable tema de la muerte.

Reportaje Carlos Ruiz

"No soy un poeta melancólico ni enfermo", dice Gonzalo Rojas mientras revisa las fotografías y textos del lujoso libro "Réquiem de la mariposa", volumen que reúne los mejores poemas en que ha abordado el inagotable tema de la muerte y que será presentado mañana en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

Dado el tamaño contenido de la publicación, que ha sido editada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el poeta se siente con el deber de explicar que la obra no es una propuesta ligeros.

"Al menos, sobre todo, en la salud, y por eso nunca necesitó asistencia psicológica o psiquiátrica; uno se acomoda con la catarsis que logra a través de las palabras -asegura el octogenario autor, al tiempo que disfruta un vaso de cerveza fría, muy fría.

"Réquiem de la mariposa" es la segunda entrega de una trilogía que fue inaugurada por "¿Qué se ama cuando se ama?", compilación de poemas contrarios en el amor sensual, y que continuará con "Al silencio", volumen que reunirá la vertiente sacra de la obra de Rojas. Una de las gráficas de esta pequeña serie es que hace diálogo los textos del Premio Nacional de Literatura 1992 con los inspirados versos de Mariana Matthews y Claudio Montepío.

«Por qué escogió para este libro el título del poema "Réquiem de la mariposa" y no otro?

«El hecho que pudo haber escogido otro más desafiante, como "Contra la muerte", pero escogí que la mariposa es un animalito pequeño, que vuela: una mudanza, una metáfora, y la muerte también es una mudanza: el saca del respirar y pasa al irrespirar, del aire al no aire.

«La mariposa sería entonces un símbolo de la regeneración, a ella inmediatamente, como decía



he conseguido hasta llegar a la sacralidad, porque en mí lo sacro, lo místico, anda no sólo en el ejercicio poético, sino que también en el amor y aun en la concepción de la vida y el espíritu, porque el espíritu es sagrado. Eso se subsume al volver los poemas, porque en la escritura poética no funciona la emoción, lo que sirve es la aproximación, la ambigüedad. Pero esto (refiriéndose a la cuenta que un monje le acaba de entregar) no se llama ambigüedad, se llama epigramas, porque si no se me escapa el señor.

«En el poema "Contra la muerte", usted afirma la inevitabilidad de la muerte, pero también se refiere a la dificultad de resignarse a ese hecho. Dice: "Dios no me sirve (...). Pero respíro, y como, y hasta duermo, / pensando que me faltan unos días o veinte años para llegar de bruces, como todos, a dormir

en dos metros de cemento allí abajo".

«Este poema era una rebelión, pero era desafiante y no dogmático. Normalmente, esos poemas que uno escribe en diálogo con la realidad de la muerte se funden en una suerte de desconsuelo que lleva a tomar una expresión respetuosa, pero yo soy irreverente, así que nunca escribí ningún momento, para subrayar el absurdo de aquello.

«A propósito de eso, usted tiene una famosa anécdota de cuando murió su madre.

«Eso fue realmente hermoso. Era mujer, el desprendimiento de su vida, me dice: "Qué divertido es todo esto". Ahí se da el juego entre el humor y el desamparo, porque qué desamparo puede ser mayor que el de perder a la mujer que te parió, y que sabía de la mujer que te parió y que te dice a día a día la especie que divertido es esto de nacer y de morir.

"La mariposa supone una metamorfosis, y la muerte también es una mudanza: el saca del respirar y pasa al irrespirar", dice Gonzalo Rojas.



Imágenes tomadas por Mariana Matthews, incluida en el libro de Rojas.

Días veloces

«Un poema que podría reflejar bien los sentimientos encontrados que despierta la muerte es "Los días van tan rápidos", donde hay unos versos que dicen: "[...] toda salvación/ se me redujo apenas a respirar profundo pero que el aire dura en mis pulmones/ una semana más [...]".

«Bueno, éste es un poema desencantado, pero en él, al mismo tiempo, se manifiesta la jerarquía que tiene el aire. Es un sujeto el aire: cuando uno se muere a alguien advierte de pronto que ya no hay aire en esa persona, que ya no necesita el aire, y eso impresiona.

«En sus poemas también se refiere a esa muerte más siniestra que llega producto de la violencia humana, en la guerra o en los dictados.

«Ah, sí, señor. Está por ejemplo la poesía al Acordado, que se mató en Concepción, pero me no es un poema panfletario, porque no se me da eso. Si bien que del una injusticia y una personalidad que le trasciende al asesinato criminalmente, ahí va un libro, pero

Qué divertido es esto de nacer y de morir [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué divertido es esto de nacer y de morir [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile